

قضية

بين الساب والعمير !!

■ الأستاذ عبدالعزيز سبب - الكاتب المعروف - يبدو انه قد استند بالفعل لأن يفجر قضية أدبية يكون طرفها الآخر الأستاذ علي العمير - والقصة - أو القضية تقتلح في همس وجهر - هذا الاسم الثالث الذي اتخذته ويتخذها الأستاذ عبدالعزيز سبب عنواناً لكل كتاباته خلال السنوات الماضية - ولكن الأستاذ علي العمير - أخذ الاسم واستقله دون الرجوع إلى صاحبه الأستاذ عبدالعزيز سبب أو الاستئذان منه ووضع عنواناً لصاحبه كان يكتبها في مجلة التمام ثم عنواناً لزاوية أسبوعية يكتبها الآن في الأربعاء .



عبد العزيز أحمد سبب

يدور أنه يعاني من هذه الظاهرة الغريبة يشهد برأي الأستاذ صالح جميل وشيخ الصحافة الأستاذ أحمد السباعي بأن الصحافة تجرى في دمي .. ولهذا فالوضع يحتاج من اصحاب الشأن إلى قرار منصف وراي قاطع دون تدخل عناصر المجاملة .. المعقدة في مثل هذه القضايا الأدبية التي اسدما الطبايع والتكاسل في مناصرة صاحب الحق لأسباب الظلمة - أو على الملل الشعبي القاتل - الباب إلى بيعة منه الريح - سده واستريح .

■ كان آخر أعماله في جدة محاضرة القاها في فندق - التوفيقية - وحضرها بعض الأطباء السعوديين وطالبات كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

ليلة « كولي » الواحدة

الدكتور كولي جراح القلب المشهور الذي كان متواجداً خلال الأسبوع الماضي بجدة .. لم يبت غير ليلة واحدة في الفندق بسبب ازدحام جدول مواعيد ..

■ كان آخر أعماله في جدة محاضرة القاها في فندق - التوفيقية - وحضرها بعض الأطباء السعوديين وطالبات كلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ..

زواج بالجملة .. قس الدمام !!

■ يوم ١٦ من الشهر القادم تعرض مسرحية جمعية الثقافة والفنون في الدمام مسرحيتها الجديدة - زواج بالجملة -

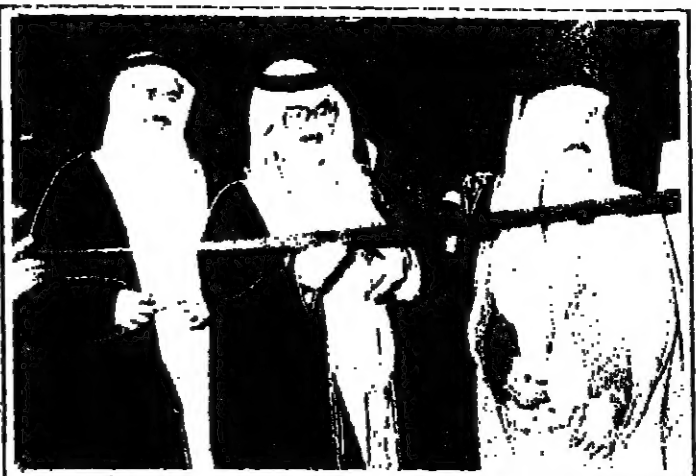
ومن أجل الاستعداد لهذا العمل الجديد عقد في مقر الجمعية بالمقام اجتماع للمريق العامل بهذه المسرحية حضره محمد سمي مدير النشاطات وعبدالله الناصر الزاير رئيس قسم المسرح ومخرج هذه المسرحية فريق التمثيل المشارك تم فيه وضع الخطوط العامة لتجهيزات المسرح والديكور التي يقوم بها على الدوامى وابراهيم السويلم مقرر لجنة المسرح - ويشترك بالتفصيل في هذه المسرحية عدد من الممثلين منهم ناصر المبارك ومحمد الشريدى وابراهيم السويلم وعمل السبع وسيمر الناصر وعبدالحسن النمر وعبدالمعز الصالح وفرحان الدوسرى وناصر الربيعان وابراهيم بوفلبي وخلف السبع ..

توزيع امكانيات الجمعية على الفصول الاربع

■ عقد الدكتور عبدالحليم رضوى مدير جمعية الثقافة والفنون في جدة اجتماعاً حضره رؤساء لجان النشاطات المختلفة والاستاذ محمد الشعلان المشرف العام على نشاطات جمعية جدة - وقد ناقش هذا الاجتماع اوضاع الجمعية في حدود امكانيات المالية المرصودة لها وتوزيع جدول النشاطات الثقافية والفنية وفق هذه الامكانيات وعلى مدار لفصول السنة الاربع - هذا وسوف تصدر عما قريب عن جمعية جدة نشرة اخبار دورية تبين اوجه نشاطاتها في حقل الثقافة والفنون ..

ضيوف جامعات

■ من أجل لقاء محاضرات وزيارة جامعات المملكة .. يصل إلى المملكة - ستال سينت - استاذ الصحافة والإعلام بجامعة - الزوفا - كما يصل إلى المملكة نفس الفرض مدير معهد - سيد وين - وهو معهد يهتم بالتأليف الأدبية والتاريخية ..



افتتاح معرض الرياض الدولي الخامس للكتاب

افتتح السبت الماضي في قاعة الإدارة العامة لجامعة الملك سعود بالمحرم الجامعي على طريق الدرعية معرض الرياض الدولي الخامس للكتاب .. وقد قامت عمادة شؤون المكتبات بتنظيمه تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض .. وفي حفل افتتاح المعرض قدم مدير الجامعة المصطف الشريف هدية لسمو الأمير سلطان ..

وقد قام سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز ومرافقوه بجولة تفقد خلالها اقسام المعرض واغرب سموه عن اعجابه لما شاهده .. وثاني هذه الخطوة من جانب عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود في الرياض لدعم الثقافة وتنميتها وهي واحدة من الاهداف التربوية السليمة التي دأبت الجامعات السعودية على ممارستها في السنوات الأخيرة والتي كان لها أكبر الأثر في ازدهار الحياة الثقافية والفكرية بالمساهمة مع دور النشر السعودية التي تدعم الثقافة والآداب والعلوم الإنسانية بكثر من الإصدارات التي تطلعون بها بين الحين والآخر ..

عذاب الصمت في التلفزيون

■ أخيراً قرر الفنان محمد حمزة تحويل - عذاب الصمت - الذي لاقى نجاحاً عند عرضه قبل سنوات .. إلى مسلسل تلفزيوني .. وكان يتكرر في ذلك، لكنه تخلص من تردده بعد تأكيد الاصدقاء لهذا الرأي ..

تلكس أدبي

■ الزميل علوي طه الصال بدأت مشروع ثالث تخرج بسرعة فائقة .. خلال عدد من الأعمال الفنية التي لا تزال موضع تقدير الكثيرين .. وقد دلت دالة اكيدة على أصالة هذه الموهبة لديك .. ولكتمك - قضية - الرجم نواصة الصحافة التي طمعت الكثيرين ..

■ ويعدهم عن مواهبهم الحقيقية .. ولما كانت الساحة الأدبية خالية الآن من أي نال حقيقي .. وقد أصبح الإنتاج الأدبي مثل البروست - يمارسه كل من هم وبب في غياب النقد .. فإن عودك إلى ممارسة موهبتك الحقيقية .. أصبح أمراً ضروريا .. ولا بأس أن تعطوا هذا الجانب بعض الوكتم والسلام ..

ناصر النشاشيبي لا يرد على « شبة » الجرائد

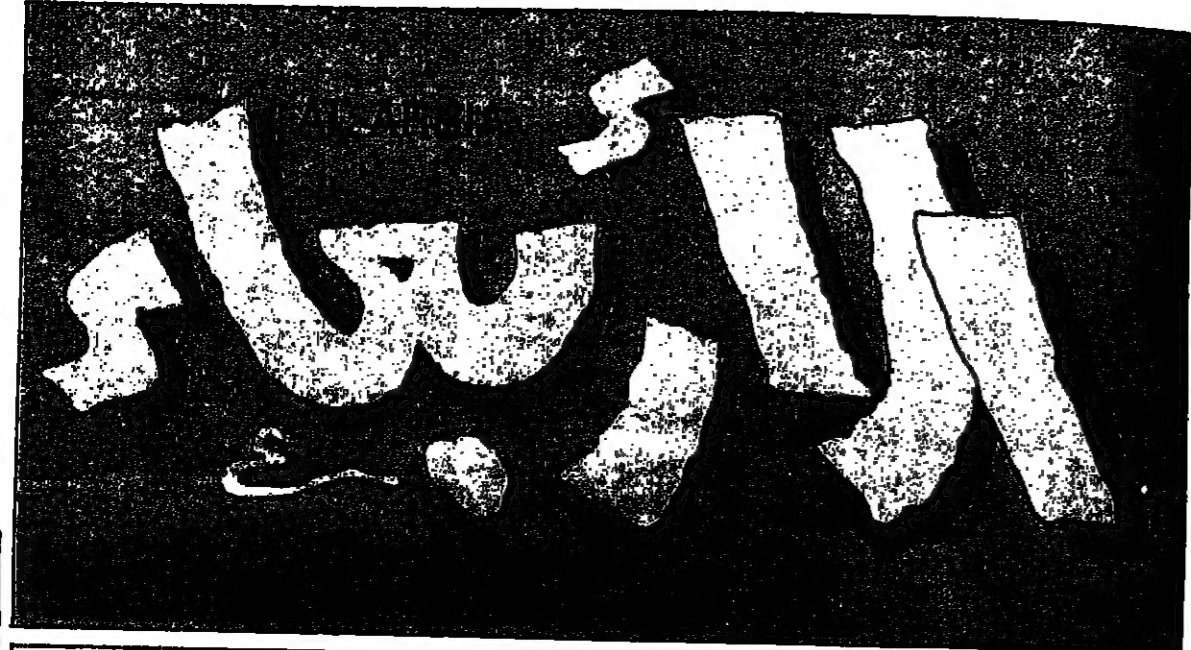
■ هؤلاء الذين يهاجموني لا يصلون إلى مواظبي قلمي ..

هذا بعض مايرد به الأستاذ ناصر الدين النشاشيبي على الذين هاجموا في بعض الصحف العربية التي تصدر في أوروبا على الرديت مصحفى أجرته إحدى الزميلات في جدة .. وقال النشاشيبي : في الصل له مع - الأربعاء - من لندن : - أنا لا أعطي شرف الرد على هذه الصحف .. فالذين يلقون وراء هذه الحملة معروفون وهم يعملون بوحى اقلادهم .. ليس على شخص ولكن على أمته العربية .. وهاجم هذه الصحف التي وصفها بأنها - شبة جرائد - واصحابها يعيشون على التاريج فوق الحيل .. كما وعد في حديث لادم هذا بكشف الأوراق وتسمية الاسماء باسمائها .. وقال : عندها تفيض وجوه وتسد وجوه ..



ديوان جديد

عن دار العلم للطباعة والنشر صدر ديوان جديد للشاعر - ابراهيم ضحاني - من أبناء - حبيبي - والبحر - وهن من منجزات النادي الأدبي بجيزان - نشرت على طابعته في الرياض للثقافة والنشر .. ويضم الديوان ٦٦ قصيدة وهو من الطبع الصغير ..



العدد السادس - السنة الأولى - ١٤٠٣/٥/٢٤ هـ - No.6, 9/2/1983



■ فريد شوقي .. وفؤاد بخش .. ولقطة من بروفات المسرحية الجديدة - عالم مضحك جدا - وهي التجربة الفنية الأولى من نوعها التي يخوض فيها الآن المنتج - فؤاد مجموع - والذي يرتب لعرض هذه المسرحية لمدة شهر كامل في جدة بعد اتمام اعدادات الإعداد النهائي لها المعروف أن حسين فهمي وحسن مصطفى ويونس شلبي إلى جانب الفنان فريد شوقي من محترفي التمثيل المصريين يشترك معهم الممثلان السعوديان - الهاديان - فؤاد بخش وعبدالله صبيحي في المسرحية التي أخرج أن تكون بالفعل - عالم مضحك جدا -



- أمير ترضي بن مهديا وكاتب
- ٣٣
- رواية في الفضاء - باليان
- ٥ - ٤ - ٥
- السمار لافطانية - ٧
- نريد النجوم فريضة يكتب
- من وحش الضحك ٩
- من د. الخلفاء إلى جاس العير
- ١١
- إزيات - لصحة لهار جيد
- ١٢
- عالم الكلاسة - عات خلدان -
- ١٣
- الإذنية السيرة في أمة - ١٥
- د. لوف المالكين يكتب من
- أسامة الزين - ١٩
- المحضر - كولي جراح القلب
- ٢١-٢٢
- قاضيها لاهية - ٢٢
- حواف لما حوت - زيا قبل
- ٢٣
- مكتبة الربيع - ٢٤
- نسا - خازن الجود - ٢٥
- الأبرار - قصة ماني صيون -
- ٢٦
- الربيع - ٢٤ و ٢٥
- سيرة خال - ٢٦
- سيرة الصفا - حية بولس -
- ٢٨

تكريم الأديب السعودي

يعتبر الأستاذ الشاعر حسن عياد القرشي واحداً من طلائع شعرائنا الذين أثروا المكتبة المحلية .. ومن أوائل شعرائنا الذين جاهدوا واجتهدوا كثيراً ليصروا كتاباً مطبوعاً .. في وقت لم تكن فيه دار نشر واحدة في المملكة .. ومن قلائد أدبائنا الذين كانت لهم اتصالات - وصداقات بالعدد من كبار الكتاب والشعراء العرب .. وقد بذل جهوداً شخصية كبيرة في سبيل التعريف بالشاعر السعودي من خلال انتاجه الذي طبع معظمه - أن لم يكن كله - خارج المملكة .. في بيروت والقاهرة .. وللاستاذ القرشي رواية طويلة قدم لها الدكتور طه حسين .. وأثناء فيها يادبه ..

وبل خير تكريم الشاعر القرشي بمنحه درجة الدكتوراة الفخرية من جامعة أريزونا الأمريكية - المشهور هنا - يأتي واحداً من المؤشرات المضيفة لادبنا في جهده الطويل عبر الحدود .. في ظروف صعبة .. واكتبه منذ بداياته .. حيث لم يكن يصل إلى العالم العربي إلا القليل منه .. في وقت كان يصل فيه الكثير من إنتاج الأديب العربي في مصر والنشام - والأسباب واضحة .. ولا تزال تعاني منها .. برغم سبل النشر الحث الذي يفرز أسواقاً هذه الأيام وأهم هذه الأسباب .. هو سوء التوزيع وقصوره .. حتى داخل الحدود فحن .. حتى الآن .. لم نتوصل إلى أسلوب ثابت .. وسريع لإيصال الكتاب إلى كل المناطق في المملكة .. ويبدو أننا سنبقى وقتاً أطول .. حتى نتمكن من إيصال وسيلة لتوزيع الكتاب السعودي في الخارج ..

والحقيقة أن هذا القصور - الذي لا يرى من السهل غنه بالضغط - أثر يادينا أضرارا بالغا .. فلا يزال الكثير منه مجهولاً .. ولا يزال الكثيرون من أدبائنا مجهولين حتى في دول الخليج واليمن القريبة منا - فضلاً عن مصر والشام وشمال أفريقيا .. وغيرها .. الأمر الذي يبعده عن الهالة الإعلامية العربية .. ويقلبه في عملة المحلية والإقليمية الضيقة المحدودة .. في وقت يغزونا فيه كثير من البث والليل من الجديد وحولها حالة اعلامية تفرضها فرضاً على الساحة الأدبية العربية

في مثل هذه الظروف .. بل اسي منها .. كان الشاعر حسن القرشي - وهو غزير الإنتاج - يبذل جهوداً فردية في هذا المجال كانت لتجتها .. أن تمكن من عبور الحدود .. بواسطة طباعة دواوينه خارج الملكة .. وبواسطة مشاركاته الأدبية العربية .. وبواسطة علاقاته وصداقاته الأدبية الكثيرة خارج البلاد .. وإذا كان تكريم الشاعر القرشي - ما أقر به المكتبة الحربية من إنتاج ساهم به في تعميق المشاعر الإنسانية السليمة - اقول .. إذا كان تكريمه .. خارج البلاد .. جاء بعد جهد طويل .. فهو - في الواقع - تكريم للادب السعودي .. في مركز عال .. معروف بمكانته العلمية

ونحية لشاعرنا المهاجر مغرباً على ضفاف النيل حيث يؤد واجبه سلباً لجلالته في الخروطوم

سباعي عثمان

أصابع الزمن

نهاية مؤثرة في حبكة قضية

■ وأخيراً .. وبعد أن وضعت - أصابع الزمن - ختام فصولها على مجريات المسلسلة اليومية التي قدمها التلفزيون .. وانتهت بسام أول أمس الاثنين .. التام شمل الأم بابائنا في خاتمة برامتنا مؤثرة كتبها بجذبة فنية الفنان محمد حمزة الذي قاد أول عمل درامي تلفزيوني محل طویل باقتدار هو ومجموعة العمل للفريق المساعده .. واللحظة من التهنئة للمسلسل .. بعد أن أنتج العمل الأب بابائنا ..

هكذا في الأصل





# النبا

أسبوعية ثقافية - فنية - أدبية  
تصدر عن :

مكتبة  
« المدينة المنورة »

المدير العام :

أحمد صلاح مجوم

رئيس التحرير :

أحمد محمد محمود

المشرف :

عبد الله الجفري

المحرر الأدبي :

سباص أحمد عثمان

المحرر الفني :

جلال أبو زيد

أسرة [ ذات الخمار ]

نادية جاما

هنا عبدالمك

فاطمة انديجاني

زهرة المعبي

المركز الرئيسي :

جدة - حي مشرفة

شارع الصحافة ص. ب. ٨٠٧

ت : ٦٧١٢١٠٠

جدة - حي مشرفة

الطريق : ١٠٠٠

الخط : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

البريد : ١٠٠٠

حبيبك  
كوكتيل  
حيوانى !!

غريب أمر الناس عندما  
يطلقون صفات حيوانية  
على من يحبون لخدمهم  
يقولون : « راقية الحبيب  
مثل الزرافة » .. ولكن  
تصوروا لو كان هناك أنسان  
راقية فعلا مثل الزرافة  
كيف يكون مظهره !!

وهناك أيضا من يصف  
عيون الحبيب بعيون  
« ألما » .. ولو أردنا الحقيقة  
فليس منا من يفضل أن  
يسمى عيون حبيبته  
الإنسانية بكل ما تحمله من  
عذو الأسرار والتعبير  
بعيون حيوانية بلدية ..

وكذلك هناك من يصف  
صوت الحبيب بخبريد  
« الحمار » .. ودعنا نخجل  
لو تحقق ذلك لأحدنا  
فلنتكلم بمن يحب كم تكون  
مفاجأة مثله لو غاب  
صوت المحب الإنساني  
المحب ليحل مكانه صوت  
يلاص الأذن على طريقة  
تفريد الحمار .. بـ ..  
بـ .. بـ ..

فكر متى في كل ذلك ..  
فلذا انتفعت فصرص على  
أن تشرده على مسامح  
الحبيب دائما : أنت  
أنسان .. أنسان ..  
أنسان ..

خميس أبو نواس

مرة أخرى

يأتعليم

البنات !!

أقرأ في عدد سابق مقالاً

عن لجوء بعض مدارس

البنات بجهة إل تكليف

المطالبت بتكليف الفصول

الدراسية .. فسيلاً وكساً ..

العامات إل تلك المدارس

ولقد انتفعت صاحبة المقال

هذا الأسلوب وطالبت بتكليف

البنات ..

ولما كان مذكرة الكتابة

صحيحاً أو على الأقل ينطبق

على المدرسة التي إليها ينتمي

يذهبن والتي لا بد ذكرها

منا .. حيث تكليف المطالبت

بالقيام بمثل هذه الأعمال

وانعكاس تلك الأعمال على

ملايين خاصة وأنهن في

أعمار صغيرة لتصبح لهن

بجادة مثل هذه الأعمال

تفتي كبيرة في أن تتدخل

إدارة تعليم البنات لإيقاف

هذه الظاهرة بأرسال تميم

على المدارس لينهين فيه إلى

خطأ هذا التصرف والكف

عنه والله الولد

حامد سعيد الخامدي

بعد التحية  
من القراء وإليهم  
إشراف محمد صادق دياب

القصبي وروح الفنان !!



د. غازي القصبي  
البنات من نضب معين  
عقلهم فأخذوا يبررون  
غياهم عن الساحة  
بأنهم من الفنانين  
بالتزاماتهم الوطنية  
تستطيع أن تعالج أزمة  
البلاد في داخله فكان  
لا يزال دأله الإسهام رائع  
العطاء ..  
ولعل أورد ذلك هنا  
لجدة الشايد لفة من

صالح عبيد باتياه

أي ذاء

أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

أى ذاء أنت ؟

شبهة  
الجمال !

المرأة الجميلة  
مسكينة .. فهي دائما  
محط الانتظار إذا التفتت  
للتفت معها الرؤوس وإذا  
سكنت تعلقت بها  
الإبصار .. فهي دائما  
سجينة النظرات .. الكل  
يترصد خطواتها يعد  
عليها أنفاسها .. المرأة  
العادية أو غير الجميلة  
تمشي بلا رقيب أو فضول  
رجال يزعمونها ولا غير  
شاعرية تكيد لها .. وقد قال  
شاعر عربي قديم :  
الفتن بالجمال :  
ولن تصادف مرغى مرعا  
أبدا  
الا وجدت فيه الشر  
منجوع

تعد الله أن جعل لنا في  
الجميلة وغيرها من عيون  
العالمين بفضل الحجاب  
الذي يحجب جمالها  
لنصالح الحق المشروع ..  
ويحجب السؤال حين  
يخطب الرجل المرأة هل  
يفرض أن يتوخى جمال  
الخلقة أم جمال الخلق أو  
الجمعة بينهما .. هل  
يجوز جسد المرأة أن  
تكتفي وحدها ويفعل  
مافعله من طرفة ..  
ذاء فوزي

الزوجة

المثالية !

نور الدين الصاوي

في زمن أصبحت فيه

الجميلة الزوجة مهددة

بالانقراض أكثر من منزل

على أثر ما طرأ على حياتنا من

متغيرات فإن على الزوجة

اليوم تقع مسؤولية المحافظة

على عرشها السعيد بعيدا عن

المؤثرات السلبية .. تحافظ

على زوجها وترعاه .. فتجلب

استقامتها لأخوة استقامة

المياه .. الذي يمنحه

الأساس للوصول إلى بر

الآمان .. تصغر حنايتها

لنسل أحزانها ومتاعها ..

لتفرد السعادة في بيتها

فجعل منه البيت التي ينمو

فيها الحب بلا عوائق لينمو

في ظلال الزوج والزوجة

والأطفال ..

أم ماجد - الرياض

طلاح مداح .. إلى أين ؟!

ينالسه في الساحة الفنية

على مستوى الخليج

بأكمله .. فطال يمشي

أحاسيس الفنان الحقيقي

وموقف يكرس له

الإنسان ..

إلا أن ذلك كله يفتقد

قيمتيه وجدواه أن لم

يصادف كل ذلك قدر من

الالتزام والاستمرارية ..

وفتي كبيرة وأمل أكبر في

النهضة من قبل الفنان

الموهوب من الإحسان

بفكره الذي استحق في

أنفة ..

سالم حكيم الشايع

طلاح مداح

شبهة  
الجمال !

المرأة الجميلة  
مسكينة .. فهي دائما  
محط الانتظار إذا التفتت  
للتفت معها الرؤوس وإذا  
سكنت تعلقت بها  
الإبصار .. فهي دائما  
سجينة النظرات .. الكل  
يترصد خطواتها يعد  
عليها أنفاسها .. المرأة  
العادية أو غير الجميلة  
تمشي بلا رقيب أو فضول  
رجال يزعمونها ولا غير  
شاعرية تكيد لها .. وقد قال  
شاعر عربي قديم :  
الفتن بالجمال :  
ولن تصادف مرغى مرعا  
أبدا  
الا وجدت فيه الشر  
منجوع

تعد الله أن جعل لنا في  
الجميلة وغيرها من عيون  
العالمين بفضل الحجاب  
الذي يحجب جمالها  
لنصالح الحق المشروع ..  
ويحجب السؤال حين  
يخطب الرجل المرأة هل  
يفرض أن يتوخى جمال  
الخلقة أم جمال الخلق أو  
الجمعة بينهما .. هل  
يجوز جسد المرأة أن  
تكتفي وحدها ويفعل  
مافعله من طرفة ..  
ذاء فوزي

الزوجة

المثالية !

نور الدين الصاوي

في زمن أصبحت فيه

الجميلة الزوجة مهددة

بالانقراض أكثر من منزل

على أثر ما طرأ على حياتنا من

متغيرات فإن على الزوجة

اليوم تقع مسؤولية المحافظة

على عرشها السعيد بعيدا عن

المؤثرات السلبية .. تحافظ

على زوجها وترعاه .. فتجلب

استقامتها لأخوة استقامة

المياه .. الذي يمنحه

الأساس للوصول إلى بر

الآمان .. تصغر حنايتها

لنسل أحزانها ومتاعها ..

لتفرد السعادة في بيتها

فجعل منه البيت التي ينمو

فيها الحب بلا عوائق لينمو

في ظلال الزوج والزوجة

والأطفال ..

أم ماجد - الرياض

طلاح مداح .. إلى أين ؟!

ينالسه في الساحة الفنية

على مستوى الخليج

بأكمله .. فطال يمشي

أحاسيس الفنان الحقيقي

وموقف يكرس له

الإنسان ..

إلا أن ذلك كله يفتقد

قيمتيه وجدواه أن لم

يصادف كل ذلك قدر من

الالتزام والاستمرارية ..

وفتي كبيرة وأمل أكبر في

النهضة من قبل الفنان

الموهوب من الإحسان

بفكره الذي استحق في

أنفة ..

سالم حكيم الشايع

طلاح مداح

شبهة  
الجمال !

المرأة الجميلة  
مسكينة .. فهي دائما  
محط الانتظار إذا التفتت  
للتفت معها الرؤوس وإذا  
سكنت تعلقت بها  
الإبصار .. فهي دائما  
سجينة النظرات .. الكل  
يترصد خطواتها يعد  
عليها أنفاسها .. المرأة  
العادية أو غير الجميلة  
تمشي بلا رقيب أو فضول  
رجال يزعمونها ولا غير  
شاعرية تكيد لها .. وقد قال  
شاعر عربي قديم :  
الفتن بالجمال :  
ولن تصادف مرغى مرعا  
أبدا  
الا وجدت فيه الشر  
منجوع

تعد الله أن جعل لنا في  
الجميلة وغيرها من عيون  
العالمين بفضل الحجاب  
الذي يحجب جمالها  
لنصالح الحق المشروع ..  
ويحجب السؤال حين  
يخطب الرجل المرأة هل  
يفرض أن يتوخى جمال  
الخلقة أم جمال الخلق أو  
الجمعة بينهما .. هل  
يجوز جسد المرأة أن  
تكتفي وحدها ويفعل  
مافعله من طرفة ..  
ذاء فوزي

الزوجة

المثالية !

نور الدين الصاوي

في زمن أصبحت فيه

الجميلة الزوجة مهددة

بالانقراض أكثر من منزل

على أثر ما طرأ على حياتنا من

متغيرات فإن على الزوجة

اليوم تقع مسؤولية المحافظة

على عرشها السعيد بعيدا عن

المؤثرات السلبية .. تحافظ

على زوجها وترعاه .. فتجلب

استقامتها لأخوة استقامة

المياه .. الذي يمنحه

الأساس للوصول إلى بر

الآمان .. تصغر حنايتها

لنسل أحزانها ومتاعها ..

لتفرد السعادة في بيتها

فجعل منه البيت التي ينمو

فيها الحب بلا عوائق لينمو

في ظلال الزوج والزوجة

والأطفال ..

أم ماجد - الرياض

طلاح مداح .. إلى أين ؟!

ينالسه في الساحة الفنية

على مستوى الخليج

بأكمله .. فطال يمشي

أحاسيس الفنان الحقيقي

وموقف يكرس له

الإنسان ..

إلا أن ذلك كله يفتقد

قيمتيه وجدواه أن لم

يصادف كل ذلك قدر من

الالتزام والاستمرارية ..

وفتي كبيرة وأمل أكبر في

النهضة من قبل الفنان

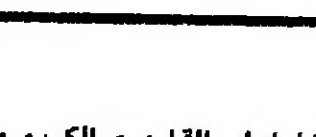
الموهوب من الإحسان

بفكره الذي استحق في

أنفة ..

سالم حكيم الشايع

طلاح مداح



# النبا

أسبوعية ثقافية - فنية - أدبية  
تصدر عن :

مكتبة  
« المدينة المنورة »

المدير العام :

أحمد صلاح مجوم

رئيس التحرير :

أحمد محمد محمود

المشرف :

عبد الله الجفري



## رحلة في افكار هذا الرجل

رحلة هذا الاسبوع مع رجل يعشق مهنته .. جعله هذا العلق يترك المنصب المرموق عندما تعارض وجوده في هذا المنصب مع عشقه لمهنته ..  
□ بطاقة : دكتور سليمان فقيه - متزوج وله ولدان .. وابنه مازن ، بكلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز .. ومثال بالتوجيهية .. وعمل بالابتدائية ، بمدارس النفر ..

■ يقول : تخرجت من جامعة القاهرة في يناير ١٩٧٧م وعملت كطبيب أميقيز بالقصر العيني ثم نائباً للأمراض الباطنية بجامعة عين شمس لمدة عامين حصلت بعدها على دبلوم الدراسات العليا للباطنية . بدأت العمل في مستشفى اجياد بمكة المكرمة لمدة ٤ أشهر كإخصائي أمراض باطنية . ثم اضيفت في مسؤولية ادارة المستشفى بجانب عملي . وبعد عام واحدة اضيفت الى مسؤولية ادارة مستشفى الولادة بمكة المكرمة ثم اسندت الى مسؤولية مساعد مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة بالإضافة الى مسؤوليات التي ذكرتها . مكنت بمكة الى ان انتقلت بعدها لجهة كمدير عام للشؤون الصحية بجهة والسجل الغربي . ثم اضيفت الى مسؤولية ادارة باب شريف واستمر هذا الامر لمدة ٤ سنوات صدر بعدها قرار وزارة الصحة بتفويض الاطباء الى للعمل الحكومي او العمل الخاص .

كنت اموري عمل كإخصائي للأمراض الباطنية وأحب ممارستك لفطنتك التفرغ لهنه كطبيب .. وباشرت العمل بميدان التخصص لمدة عامين كنت اخطئ اثناء تلك الفترة لثراء مستشفى حديث تتوفر فيه الامكانيات الطبية المتطورة . حيث لم يكن يوجد في تلك الفترة المستشفى الخاص الذي شيد على اعتبار انه مستشفى ولكن توجد مستشفيات خاصة مائة في عمارات بنيت للسكن او لغريها . ولما لم يأت المستشفى بمساعدة شركات متخصصة في بناء المستشفيات .

### ( العمل الإداري لتطوير العمل الفني )

■ وجدت ان مشروع المستشفى سوف يكلف ملايين الودائع . تقدمت لجلالة المفكر له الملك فيصل رحمه الله بالمشروع وطلب ان تقوم الدولة باحتواء المشروع جزئياً او كلياً . وقد اهتم رحمه الله بهذا الامر واحال الامر الى لجنة وزارية تضم وزيرى المالية والصحة لدراسة هذا الموضوع . وانتهى الامر بقرار مقام مجلس الوزراء بان تقدم الدولة قرضا يغطي ٧٥٪ من تكاليف إنشاء المستشفيات الخاصة وذلك كقرض طويل الاجل .. وكان هذا القرار قبل التفكير في إنشاء صندوق التنمية العقاري .. واستغرق بناء المستشفى ٢ سنوات بدنا بامكانيات متوسطة ول خلال الأربع سنوات الماضية تمساعت امكانيات المستشفى واقتحت بها الصام جديدة لم تكن موجودة في السابق .

### ( أجهزة متطورة )

■ وبلايت بصفة المستشفى ١٧٠٠ سوريا وأصبح يضم معظم الامكانيات الطبية المتطورة والمعدات الحديثة وجري فيه العمليات الجراحية المعقدة بما في ذلك جراحة الجهاز الهضمي ، جراحة العيون ، والاذن والاذن والحنجرة . جراحة العظام بانواعها . كما انشأ بالمستشفى مختبر متكامل مزود بأحدث الأجهزة المتطورة بحيث أصبح المختبر او التحليل الذي يجري في المستشفى يصل الى نفس النتيجة التي يصل اليها المختبر او التحليل الذي يتم في مستشفى امريكي وذلك لان نفس الأجهزة التي تستخدم في تلك المستشفيات بجهاز كمبيوتر التصوير الطبي وجهاز اشعة ليزر لعلاج

العيون وجهاز اكتشاف السرطان الميكرو الذي ومركز الكلى الصناعية بالأشعة الى مركز علاج القلب ووحدة علاج الاطفال تاقمى النمو .

( جراحة القلب المفتوح بعد عامين )  
■ وسوف تدخل بان الله في العامين القادمين الى مجال آخر هو جراحة القلب المفتوح . وجراحات الفم وزرع الكلى وهي عمليات متقدمة وصعبة تتطلب الاجهزة المتطورة العلمية والمعرفة التقنية الحديثة . وقد بدأنا الاتصال بالمراكز العالمية المتخصصة في هذه المجالات الثلاثة وذلك لمساعدة في انشاء هذه الاقسام والتي ستكون الاولى من نوعها على مستوى المستشفيات الخاصة . وارل خيرة اتخذنا من هذا المجال من دعوة البروفيسور دكتور كول وهو اكبر جراح في عمليات القلب المفتوح وقد وجهت اليه الدعوة من اجل مناقشة التعاون بين المركز الجراحي للقلب في مومست والمركز الذي رجع انشاء وقد تمت مناقشة كافة التفاصيل الخاصة بالمركز المزمع والتعاون الذي سيتم مع مركز هيوستن ومع الدكتور كول . كما عرضت عليه الخرائط الخاصة به والتي يقدمها مهندس يوناني متخصص في بناء المستشفيات اليونان . ومن المعروف ان الفريق الذي يشرف على الدكتور كول يجري يوميا عددا من عمليات القلب المفتوح تعامل كافة العمليات التي تجري في الولايات المتحدة .

### ■ أجري الحوار : عكاشه محمد طه

لعمل مستشفى خاص .

### ( طفولتنا كانت ظروفا صعبة )

■ ويستعيد الدكتور سليمان فقيه طرقة فيقول : كنا نعيش في طرقة طرقة صعبة . كنا نجد الرغاي من اسرنا ولكننا لم نتبع بالوسائل الحديثة للتربية الموجودة حاليا في المدارس . كانت الحياة بالنسبة للطلل جافة . كان لا يوجد اي وسائل ترفيهيه . ذلك اساليب الدراسة اختلفت عن الوقت الحاضر . كنت احب كثيرا . تولد امامي بعد التهاب في الحلق ولم يهتد الطبيب الى التشخيص وبعد دراساتي وجدت ان الطلل تروى كهرلاني . كنا نذهب خلال العطلة للطفلك . كانت هناك مناهل من ناحية الجور . من ناحية وسائل الراحة . الترفيه . اذكر عندما تخرجت من الجامعة وعملت في مستشفى اجياد



سليم اول مركز لنقل الكلى وعمليات المخ



## دراسة

توفى  
ابن اقلي  
وكننت  
اجبه  
كثيرا  
فاتجهدت  
الطب



المرضى ولكن يتم انقاذهم .. وذلك بفضل التقدم في وسائل التشخيص والعلاج .

### ( دراسة الطب )

■ وعن فترة الدراسة بمصر يقول : ان دراسة الطب دراسة شاقة وصعبة للغاية . والطب في مصر قديما اصعب من الان . العدد كان محدود ومستوى الدراسة اصعب من الان . وكان من المزمع ان نبدأ في دراسة الجهد . كنا ندرس حوالي ١٦ ساعة في اليوم . لم تكن لنا كبريات سوى الدراسة وان كان دخلنا كلية الطب ١٥ من الطلاب السعوديين والذين سلكوا خلال هذه الفترة دون تاخير . كنا ندرس سراج مائة وانا . تاخرت نحن اثنين سراج مائة بعد تجهيز زملائنا عددا من السنوات فبعض فترة دراسة الطب دون تاخير بعض زملائنا الذين تاخروا عددا من السنوات . كانت الدراسة ست سنوات ونصف . في الحقيقة كنت والدكتور سراج في مناسلة منذ مرحلة الدراسة الثانوية . كنا نشهد المراكز . كان في الثالثة العامة كنت الاول على المملكة وكان ترتيب الدكتور سراج الثاني ول التوجيهية حدث العكس اصبح هو الاول على المملكة وكنت انا الثاني .

■ وعن ايام الدراسة بالقاهرة يقول : شعرت خلال الشهر الاول بعدم الاستقرار او الراحة ولكن بعد عدة شهور استطعت ان اجد راحة على هذه الشكلة خصوصا ان هناك تقريبا شديدا بين السعوديين والمصريين . وكنا نشعر باننا نحيش بين اهلنا ووطننا . ولاشك ان المصريين كان لهم فضل في مساعدة الطلاب السعوديين وكانوا يسهلون المجال للطلاب السعوديين في دراسة الطب حتى اذا كان لا يملك المجموع الكال لدخول الطب . وكان هناك مصريون يملكون مجموع اكبر من الطلاب السعوديين ولم يتنجحوا في دخول الطب . وهذه حقيقة يتنجحون ان يذكروا الجميع .

### ( معظم الاطباء كانوا من الاجانب )

■ ويتحدث الدكتور سليمان عن المستشفيات الحكومية في ذلك الوقت

## الطب دراسة شاقة

■ ظروف طفولتنا كانت قاسية رغم ثراء العائلة

■ توسعة المستشفى تتم خلال عامين وبتكلفة ١٢٠ مليون ريال



### ■ يقول الدكتور سليمان عن

بالوجاهة الصوتية . في العين اشعة الليزر . ثم جهاز السرطان الميكرو . ثم في آلاف ادخلنا العمليات المعقدة ثم اسرنا القلب اخذنا الجهاز الصيد . ثم اخذنا الحصىرة الدائرة لاكتشاف امراض القلب . ثم ادخلنا الكمبيوتر .

### ■ يقول الدكتور سليمان عن

بالامكانيات المتوفرة فيه . وانا اطمح الى ان يخدم الناس الى هنا ليجت عن العلاج بدلا من تذهبوا من هنا للعلاج الجهد . وانشاء الله بالجهود والعزيمة نصل الى هذا فالامكانيات موجودة والعزيمة موجودة وانشاء الله نصل الى المستوى الذي نطمح اليه

### ■ وعن اسرار المستشفى وما

يتردد حول ارتفاع الاسعار يقول : الواقع ان العلاج الخاص هو علاج مكلف . انما اعتقد ان العلاج في المستشفيات الخاصة هذا في المملكة هو ارفع من العلاج في المستشفيات الخاصة في اوربا . مصر مثلا هناك مستشفى او مستشفيات على نطاق مستشفيات اسرارها اعلى من مستشفياتنا هنا . وذلك بالرغم ان الاطباء هناك موجودون وبالأمر وبالرغم من ان تكاليف البناء هناك ارفع . نجد تكلفة العلاج هناك اعلى من هنا . وذلك رغم مستوى الدخل . هذا على مستوى العلاج



بقلم : علي محمد الصبيح

### ■ سبنا .. الساب ؟

■ من الصدف العجيبة - انني - قبل اقل من اسبوعين فقط - تلقيت مكالمة هاتفية من الصديق الاستاذ عبدالله خياط يطلب مني كتابة مقال بالضرورة مجلة الغفلة النجارية بالمدينة المنورة ..

ولست اعرف اي دور للاستاذ الخياط في هذه المجلة او اية صلة بها غير انها تطبع في مطبعته الضخمة الفخمة . ولكنني لم اتحرك بالسؤال عن دوره في هذه المجلة او مدى صلته بها . بل ابدت استعدادي لتكليفه بغية كتابة مقال للمجلة لانني لا املك مع ابني زهير غير القلبية !!

ولكن بعد ان انتهت المكالمة الهاتفية .. جلست افكر .. ماذا عساني اكتب مجلة غرفة تجارية . وانا لا اهتم ما اذا كان راس المال - مثلا - ضرورة من ضرورات الوصول الى الغفلة العريضة .. ام انه يمكن الوصول الى ما هو اعرض من الثروة دون اي راس مال !!

ويعني اخر .. كنت لا اجد ما اكفيه مجلة غرفة تجارية لانني لا املك شيئا في هذا المضمار .. ولكنني املك غير تلبية رغبة الصديق الخياط . خاصة وانه قد هون لي الامر - كعادته - حيث اكد لي انه بإمكانني ان اكتب ما يريد !!

ولم اجد مازيد كتابته ايضا مثل هذه المجلة . ولكنني تذكرت - فجأة - صديقا الاستاذ عبدالعزيز ساب . وقلت في نفسي .. انها فرصة رائعة لكي ادع صديقا . واطرف قراء مجلة غرفة بالادعية معه نفسه . فكثرت مقالا بعنوان ( ساب .. الاديب الناجح ) .. شغلته بالمقالات الباسية والشاحجة .. انزواج شخصيتي الادب والتاجر في (إله الصديق ساب .. وانتهيت في المقال الى ما مضاه ان ( الساب قد سابنا ) وانه قد ترك الادب والصحافة الخ .. الخ ..

من هنا كانت دهشتي بالغة جدا عندما قرأت الخبر المنشور في عدد الاربعة الماضي من هذا المجلد .. فالحظير يقول ان الساب كان يكتب تحت عنوان ( همس وجهر ) وانه سيطر على هذا العنوان ( الراوي ) سطوا فادحا . واستخدمته دون ان من الساب ( هكذا ) !!

واشبه .. وانه - اي الساب - سيفجر قضية ادبية بهذا الصدد . وسأكون ضحيته الهزيلة الخ .. الخ .. وقبل كل شيء احب ان ابادر فلا بد مما اعرفه من معلومات شرعية لليلة انني لا اصلي لكي تكون ( اضحية ) لانني من الهزل بحيث لا اسمن ولا اغنى من جوع !!

الساب يشاهد الاستاذ السابعي . ثم يهتف الاستاذ صالح الساب ان اؤكد ايضا ان الفترة التي كان يعمل فيها بالابتدائية في قرية ثالثة من قرى الجنوب لم تكن تصل اليها الصحف على الاطلاق !!

وهذا يعني انه اذا كان الاستاذ الساب قد استخدم هذا العنوان . فقد سقط حقه فيه بالتقادم !!

وهذا الثاني .. فأنني لا اعلم - شهد الله - ان الاستاذ الساب او غيره قد كتب تحت هذا العنوان . كما انني لم ازمع انه من ابتكاره .. فهو من الكلمات المتداوله الشائعة .. وحتى لو كنت اعلم ان الاستاذ الساب او غيره قد كتب تحت هذا العنوان .. لم رغبت في استخدامه لما ترددت في ذلك قط . لسبب بسيط جدا هو ان هذا النوع من العناوين لا يمكن ان يكون ملكية ادبية او غير ادبية . فكلمة ( همس ) ثم ابنتها ( جهر ) من الكلمات المتداولة الشائعة القريبة الى التناول والالاهان . ومن لم لا يمكن اعتبارهما ملكية ادبية للاستاذ الساب بمجرد انه استخدمهما قبل نصف قرن او اكثر او اقل !!

والصديق الساب يعرف ذلك جيدا . ولكن يبدو ان نزعة ( الملك ) قد وضعت في ال هذا الحد . كما ان دوامة القضايا النجارية التي يعيشها الصديق الساب قد جعلته يعتبر هذه البسالة ( قضية ) ايضا !!

وهذا خلط بين الوراثة التجارية والادبية !! ومهما يكن من امر فأنني على استعداد للتنازل عن هذا العنوان فليس من النوع الذي يستحق الاحتفاظ به كترصيد . ومايسهل الحصول على عنوان ملك . او افضل منه . ولكنني اسرط تنازلي عن العنوان المذكور بعودة الاستاذ الساب نفسه ان الكتابة همس او جهر

هكذا في الأصل





## المهاجر الشيطانية التي تدر الهلايين !

العمائر التجارية تضر  
بالعديد من المراحل :

فقد الانتباه منها بأسرع وقت  
يمكن تأتى مرحلة البيع والارباح ..

لتمرضح البيع وتخط ملقة اوت لا  
باس به .. وقد ارتدت ابيي حاليها من  
تقوش ويكر ومواد رولية ملونة  
ويعد بيها يكون الهدف الحقيقي قد  
تحقق واستثمارها في الممرات يمكن  
هو ذلك الهدف ويستطيع البيع  
استحصال قيمتها خلال خمس  
سنوات على الاكثر تكون خلالها قد  
ظهرت عيوب جديدة لا العمارة  
واصيت بتصدعات عديدة ..

### يشيدونها بالخيش !!

الى احد المواطنين من سكان حي  
مشرقة بكبرياتي ليدوم بتركيب  
( طبلين كبرياء ) بداخل شقة  
بالدور الثالث .. وحيثما طرق  
الكهربائي جدار الشقة فوجئ  
بتشعب الجدار وبروز كبريات من  
الخيش المغطى بالاسمنت !!

● النعائر الكائنة في شارع  
( العلف ) بحي مشرقة .. وعددها  
عشر عمائر لتصدعت جميعها  
وظهرت فيها شقوق بعضها خطر ..

وهي عمائر لا يتجاوز عمرها اربع  
سنوات فقط .. وقام بتفتتها احد  
المواطنين المعروفين !!

### عمائر على عكاز !!

■ غرب المشاعرات التي لاحظها  
بعض المواطنين هو ان ارتفاع  
وحجم العمائر الشديدة لا يتناسب  
مع وقت تنفيذها ..

كل هذه التنازلات تطرحها على  
المسؤولين .. فقطيل وقوع كوارث  
لا يسمح الله .. ولا قدر .. شوى  
بحياة العديد من الابرياء وبعض  
الاستثمرين أنفسهم .. فهذه  
الطامة تحدثنا ان تدخل سريع  
وغازم فنحن نرغب ان نعال عروضا  
الجديدة مخططة بسرونها  
وجماليها .. وان لا شوي على  
الكماج التي قد تؤول في لحظة على  
جدار وجهها كما نرجو ان لا يندش  
وجه العرواس .. بعض  
الطباقيات ..

لماهرة جديدة في مجال البناء باثت ملحوظة للعيمان في جدة .. لا تملك الا ان تلق امامها  
حيتارى .. قد لا يصق البعض ان هناك ماسمي بالعمائر التجارية التي تدر لاصحابها الملايين  
من الريالات في فترة لا تتعدى الشهور القليلة .. فهي من نوع العمائر الشيطانية تماما مثل  
النباتات الشيطانية التي تظهر فجأة وسط المزارع دون سابق مقدمات .. بينما  
تؤثر هذه النباتات على الاشجار الاخرى .. قد تؤدي هذه العمائر بحياة  
الكثيرين .. فهذه العمائر الشيطانية او الشيطانية تحمل في جدرانها الشقوق  
والتصدعات التي تغطيها الملاط الخادعة .. وبالتالي تحمل لمن يسكنها  
شهادة وفاة موقعة في دمة المفاجأة .. نقول ذلك مع ايماننا باعمال عباد  
الله التي في علم الغيب ..  
مجرد حقائق - ونقاط في سطور .. تطرحها على مائدة المسؤولين ثقي  
من خلالها ناقوس الكامن في بطون الجدران ..

الى لندن وعدت لي ٢٥ رمضان اي بعد  
ثلاثة شهور !!

صنعت .. عندما اكتشفت ان  
ساحة تقع خلف العمارة التي تفتتها  
وكانت تستعمل كمركز للقيامات قد  
اصبحت عمارة متكاملة وممرضة  
البيع بملينين ريال .. في خلال هذه  
الفترة الوجيزة جدا !!

سألت نفس : متى تم ازالة مجمع  
القيامات واماكن السيارات ومتى تم  
حفر ووضع الاساس .. وكما استغرق  
بناء الدور الواحد !!

كل هذه الاسئلة كانت ومازالت  
تنتظر الاجابة من قبل المسؤولين ..

معماري طلب الا تذكر اسمه

■ اكد لنا مهندس معماري طلب الا  
تذكر اسمه وهو يعمل منذ ٢٦ سنة  
في امارة مدينة جدة : ان العمارة  
ذات الادوار الثلاثة يلزمها عشرة  
شهون منذ وضع الاساس وحتى  
استكمالها .. وهذا اقل تقدير ..

شهر لوضع الاساس .. وثلاثة  
شهون لاستكمال كل طابق منها ..  
وعلى هذا النمط يتم استكمال عمارة  
ذات ستة طوابق في ١٨ شهرا ..  
بالقوة والتماس !! وهذا يؤكد  
استحالة قيام عمارة ذات اسس  
سليمة وبطريقة صحيحة في ذلك  
الفترة الوجيزة من عمر الزمن ..

ان للموضوع اكثر من مجرد  
انشاء سكن .. فهو قد تحول الى  
مهنة قدر على من يمتلكها الملايين  
دون ادنى جهد .. وتكون تكفي في  
استكنايت قتل العديد من  
الابرياء ..

شهور  
امارة  
من ٣ ادوار

رأى امين جدة

● سألت امين مدينة جدة المهندس  
محمد سعيد فارسي ذات يوم عن  
ملاحظة جديرة بالذكر وهي قيام  
عدد من المواطنين استغلوا هذه  
المهنة وجعلوها تجارة .. مع العلم  
بانهم من غير المواطنين بمعنى انه  
يشترى قطعة من الاراضي وخلال  
شهور قليلة لا يتجاوز الثلاثة اشهر  
يكون قد انشا عليها مجموعة من  
العمائر التجارية ذات الطوابق  
المعددة !!

وايدبت له ملاحظة عاصرتها  
وهي ان احد المواطنين من دولة  
عربية معينة يعتبر من الذين  
انشأوا احد احياء جدة يكامله  
هذا الماثل استطاع ان يقيم عمارة  
ذات ثلاث طوابق خلال شهرين  
فقط !!

كيف حدث هذا .. وكيف يتم  
استخراج رخص بناء لمقاول -  
واكثر عشرات من رخص البناء  
يسمونها بينما المواطن العادي لا  
يستطيع استخراج رخصة بناء  
واحدة الا بصعوبة بالغة !!  
ويأتي بعد ذلك دور مرافق  
الخدمات العامة بحيث يتم ايصا  
الكهرباء والماء والهاتف بمجرد ان  
تتكمّل العمارة وتعد جاهزة للبيع  
وليس للتأجير !!

### اين تكمن الخطورة :

قلت لحالي الامين : ان هذه كلها  
علامات استفهام وان اناجنا عمارة  
خلال وقت قصير سيكون له اثر  
سيئة .. وقد لا تصمد هذه العمارة  
كثيرا !!

اجاب الفارس : هؤلاء جنود  
سجواولن سامعوا في تطوير البلد  
واستطاعوا انجاز مايجز عنه  
الاخرين .. فهم قد سامعوا الى حد  
كبير في المساعدة للتغلب على ارب  
السكن وتزويد ساكني مملكة ذات  
اشكال جميلة وجذابة وفق تعليمات  
الاساس .. والشروط فهم ان قد  
سامعوا بجهودهم وعرفهم ول ذلك  
تطور مدينة جدة .. والجميع يشهد  
المسؤول الكبير الذي وصلت اليه  
مدينة جدة ..

ثم ان المصلحة بكل ما فيها عريف  
وطيب .. وان الفارس استشار  
مهندسا قبل الشراء ويكشف على حالة  
البيت ثم يقرر شراءه من عدمه فان في  
ذلك غمنا لاخفاه !!



## تدليس وائل القبيسي !

الحقائق ليومهم الغرام انهما حقا  
نصه .. وانه هو المؤلف .. اللهم ان  
هذا نوع من التدليس ماعنده ان  
مصطلح التدليس القديم القدامي ..  
وماخال ان حمله على ذلك الا طلب  
الشهرة المتعجلة وهي كاذبة فان  
القبيسي في كتابته التي كتبها في  
مقدمة الكتاب لا تنبئ عن نشاط  
عمل ولا علمي في هذا المجال فهو  
فيها عائلة على غيره .. وان اعتذر  
باسلوب فيه وضوح الزوغان عن  
البحث والتحقيق .. وبدا منه انه  
ليس من اهل هذا الشأن ..

اما والله لو كان كذلك لصب  
معلوماته في تلك الكلمة صبا يتم  
على حصيلة له في هذا الموضوع  
الذي تكلم فيه البوصيري .. واني  
لاتحده في ذلك وليس بغافل اذا  
جال الحيلة ..  
ولا يعفيه صنيعه في الصلحات  
الداخلية ان يذكر المؤلف الميت الى  
رحمة ربه من تبعه مارتكبه من  
جريمة تجاه هذا الامر حيث اغفل  
اسمه في المصدر ثم اغفل الطبيعة  
السابقة من الكتاب وتذكره .. اللهم  
انها دعوى تتطلب شهرة زائفة في  
معتزك الثالث ..

وللقبيسي نظراء سوف اكتشف  
عندهم ولكن اليوم يصاحبي هذا  
الذي اجترأ هذه الجرأة الباقية في  
حقه .. وقد كان يعمل للمصاحف  
مدققا لمن العيب ان يعمل هذا من  
شأنه ذلك ..

تعالوا اخذوا العلم من عندي ..  
فان الكتاب هذا كان قد طبع في  
بنغازي .. واهدي الى منه نسخة  
سفير ليبيا قبل نحو خمسة  
سنوات ..

قال ابو تراب : فلا كان القبيسي  
يرسم الى ان يتحصل في ذهن  
القاري اول وهلة انية مؤلف  
الكتاب كما يوحى الى ذلك وضع  
العنوان ثم السطور السابقة ..  
بالخط الاجم والخط الكبير فان  
القبيسي في صنيعه ذلك طلاب  
شهرة زائفة .. وعمل ليس له  
اطلاقا .. فان مؤلف الكتاب مسطور  
داخل الافلاك ..

وكما حق الفلاس ان يكتب  
هذا :  
مبتكرات اللازم والدر  
في المحاكمة بين العيني وابن حجر  
تأليف  
المحدث الكبير الشيخ عبدالرحمن  
البوصيري  
المؤلف عام ١٣٥٤هـ

بتحقيق وتقديم ومراجعة الاصول  
الشيخ سليمان الروبي والهادي  
وعرفة  
وقد سعى لطبعة القبيسي  
الحسيني  
لان هذا القبيسي ليس له الا  
السعي الفاضل لما له بقم اسمه  
مكان اسم المؤلف .. ويؤخر

قال ابو تراب :  
ذهن القاري بعد رؤية وقراءة هذا  
الكلام ؟  
نعم : يتحصل عنده ان القبيسي  
هو مؤلف الكتاب .. وان الروبي  
وعرفة محققان .. والمحقق عليه  
اوصياء محمد بن لادن رحمه الله  
على ماله ..

قال ابو تراب :  
يرسم الى ان يتحصل في ذهن  
القاري اول وهلة انية مؤلف  
الكتاب كما يوحى الى ذلك وضع  
العنوان ثم السطور السابقة ..  
بالخط الاجم والخط الكبير فان  
القبيسي في صنيعه ذلك طلاب  
شهرة زائفة .. وعمل ليس له  
اطلاقا .. فان مؤلف الكتاب مسطور  
داخل الافلاك ..

وكما حق الفلاس ان يكتب  
هذا :  
مبتكرات اللازم والدر  
في المحاكمة بين العيني وابن حجر  
تأليف  
المحدث الكبير الشيخ عبدالرحمن  
البوصيري  
المؤلف عام ١٣٥٤هـ

بتحقيق وتقديم ومراجعة الاصول  
الشيخ سليمان الروبي والهادي  
وعرفة  
وقد سعى لطبعة القبيسي  
الحسيني  
لان هذا القبيسي ليس له الا  
السعي الفاضل لما له بقم اسمه  
مكان اسم المؤلف .. ويؤخر

قال ابو تراب :  
يرسم الى ان يتحصل في ذهن  
القاري اول وهلة انية مؤلف  
الكتاب كما يوحى الى ذلك وضع  
العنوان ثم السطور السابقة ..  
بالخط الاجم والخط الكبير فان  
القبيسي في صنيعه ذلك طلاب  
شهرة زائفة .. وعمل ليس له  
اطلاقا .. فان مؤلف الكتاب مسطور  
داخل الافلاك ..

وكما حق الفلاس ان يكتب  
هذا :  
مبتكرات اللازم والدر  
في المحاكمة بين العيني وابن حجر  
تأليف  
المحدث الكبير الشيخ عبدالرحمن  
البوصيري  
المؤلف عام ١٣٥٤هـ

بتحقيق وتقديم ومراجعة الاصول  
الشيخ سليمان الروبي والهادي  
وعرفة  
وقد سعى لطبعة القبيسي  
الحسيني  
لان هذا القبيسي ليس له الا  
السعي الفاضل لما له بقم اسمه  
مكان اسم المؤلف .. ويؤخر

جراة على  
التمويه  
والاستغلال  
وتطلب  
الشهرة  
العاجلة  
الكاذبة ؟!

محمد بن هاشم الخطيب القادري  
الى الشيخ احمد الفتحي العطار  
بخط نسخ وتقع في ٨٦٦ ورقة ذات  
لوح واحد : ومن هذه النسخة  
نقلت .. ومنها صورت لصاحبي  
ابي عبدالرحمن ابن عقيل  
القاهري ..

وتوجد منه نسخة في المكتبة  
العنصرية بمسقط رقم ٩٩ و١٠١  
مكتبة تفسيريته رقم ٨٨٢٢ ولم  
الذي اوم في غلافه القبيسي انه  
صاحبه يدري ان الحافظ على  
ذي الحجة سنة ١٣٢٢هـ على يد

محمد بن هاشم الخطيب القادري  
الى الشيخ احمد الفتحي العطار  
بخط نسخ وتقع في ٨٦٦ ورقة ذات  
لوح واحد : ومن هذه النسخة  
نقلت .. ومنها صورت لصاحبي  
ابي عبدالرحمن ابن عقيل  
القاهري ..

وتوجد منه نسخة في المكتبة  
العنصرية بمسقط رقم ٩٩ و١٠١  
مكتبة تفسيريته رقم ٨٨٢٢ ولم  
الذي اوم في غلافه القبيسي انه  
صاحبه يدري ان الحافظ على  
ذي الحجة سنة ١٣٢٢هـ على يد

محمد بن هاشم الخطيب القادري  
الى الشيخ احمد الفتحي العطار  
بخط نسخ وتقع في ٨٦٦ ورقة ذات  
لوح واحد : ومن هذه النسخة  
نقلت .. ومنها صورت لصاحبي  
ابي عبدالرحمن ابن عقيل  
القاهري ..

وتوجد منه نسخة في المكتبة  
العنصرية بمسقط رقم ٩٩ و١٠١  
مكتبة تفسيريته رقم ٨٨٢٢ ولم  
الذي اوم في غلافه القبيسي انه  
صاحبه يدري ان الحافظ على  
ذي الحجة سنة ١٣٢٢هـ على يد

محمد بن هاشم الخطيب القادري  
الى الشيخ احمد الفتحي العطار  
بخط نسخ وتقع في ٨٦٦ ورقة ذات  
لوح واحد : ومن هذه النسخة  
نقلت .. ومنها صورت لصاحبي  
ابي عبدالرحمن ابن عقيل  
القاهري ..

وتوجد منه نسخة في المكتبة  
العنصرية بمسقط رقم ٩٩ و١٠١  
مكتبة تفسيريته رقم ٨٨٢٢ ولم  
الذي اوم في غلافه القبيسي انه  
صاحبه يدري ان الحافظ على  
ذي الحجة سنة ١٣٢٢هـ على يد

محمد بن هاشم الخطيب القادري  
الى الشيخ احمد الفتحي العطار  
بخط نسخ وتقع في ٨٦٦ ورقة ذات  
لوح واحد : ومن هذه النسخة  
نقلت .. ومنها صورت لصاحبي  
ابي عبدالرحمن ابن عقيل  
القاهري ..

وتوجد منه نسخة في المكتبة  
العنصرية بمسقط رقم ٩٩ و١٠١  
مكتبة تفسيريته رقم ٨٨٢٢ ولم  
الذي اوم في غلافه القبيسي انه  
صاحبه يدري ان الحافظ على  
ذي الحجة سنة ١٣٢٢هـ على يد







# الى العمير

هكذا من الأصل



لذلك الذي ..  
يرسم في الضحى  
نافورة فسحة  
على في الصباح ..

لذلك الذي ..  
يأتي مع البستان في الظهيرة  
يرسم في بيتا على اليمين  
وفرحة ضريبة ..

لذلك الذي ..  
يجيء من باب النداء تارة  
وتارة من معبر الجراح  
فتلقت في صحوة الشارع والمطر ..

لا يمكن لظلم نائف .. ان يسيل مداده نقاشا لعل .. او حوارا  
معه الا نتيجة قناعة ذاتية بقدر العمل وقيمته .. فلما لا ترمي  
بالاحجار الا الاشجار المحملة بالثمار .. فلا تنقد الاعمال الا  
لقيمة .. او بعض فنانة من نالدها .. وسواء القيت الاحجار الى  
الشجرة او امتدت اليد حانية تلمس خضرتها .. تسلا للثمار  
جنيا وطفلا .. فكل الحاصل لا ينفي خضرتها .. ولا يقلل من  
نضرتها .. ولا يخرجها من عالم الخضرة .. والنماء .. والازدهار  
والفك والإبداع .. صنوان توأمان متلازمان .. كلاهما مكمّل  
لآخر وبدون أحدهما تكون الحركة الأدبية .. او المسيرة  
الثقافية حركة (بعكاز) او مسيرة عرجاء ..

فكما يذكر التاريخ الأدبي إبداع  
سوفوكليس .. المسرحي يذكر  
بنفس القدر .. وعلى ذات الدرب لابد  
من دعم ودفع للحركة النقدية .. ومن  
هنا تأتي أرى أنه إذا ما كانت جميعات  
الثقافة والفنون تهتم وتبني وتقديم  
العروض المسرحية .. فلماذا وإن تمت  
بنفس القدر بالقيمة الدورات النقدية  
الموسوعية وتشرو عرض الدراسات  
النقدية .. وتقديم تسالاج للنقد  
التحليلي للأعمال المسرحية  
القديم .. كي تراكب حركة النقد ..  
حركة الإبداع .. ويشارك كل من صنع  
المسيرة الثقافية المسرحية الواحدة  
المبشرة ..

وعلى صفحات - الأرياء -  
الثقافية - الوليدة البشرية الواحدة  
ول عددها -  
١٤٠٣/٥/٢٤ هـ -  
تخسرت  
مسرحية ذات الفصل الواحد بعنوان  
بندجان أسود .. للذكور عمام  
خويعر وإذا ما كان الخط البياني  
للكل الدرامي المسرحية يتكون من  
مقدمة فقرة تازم فانداز تجاه الحل  
وتقديم الخطة الدرامية للأحداث  
الجانبية .. لتلحق كل تلك الروايات  
لتصحب في شهر الحدث الرئيسي ..  
وصولا للغاية المتفاعة .. وما يتطرق على  
المسرحية التقليدية ذات الثلاثة  
فصول .. يتطرق على المسرحية ذات  
الفصل الواحد مع مارك تارغ على  
مجري واحد للأحداث دون تفرع لنا من  
بذلك علامة على طيبة المسرحية ذات  
الفصل الواحد التي لا تتحمل ذلك  
التفرع والتشعب ..

ولقد استطاع د. خويعر في  
مسرحيته - بندجان أسود - أن  
يتعرض لشبكة اجتماعية .. الأسرة



شعر  
فوزا عبيد

مهداة الى الصديق : مشعل السعيد

وبيننا يومان : من ليل .. ومن سفر !

يقول لي :

لاترقع الباب اذا اتيت

كيفا أراك جانبي ..

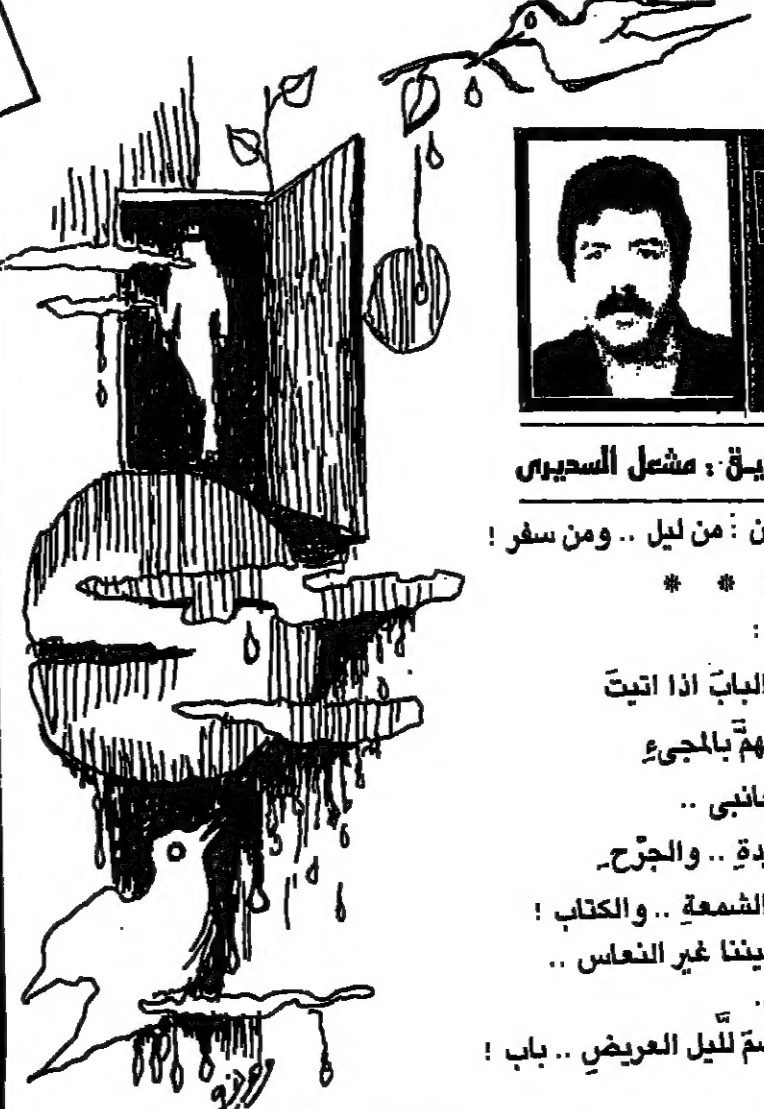
بجانب الورد .. والجرح ..

وفي انغماء الضمعة .. والكتاب !

فتلقتي .. مابيننا غير النعاس ..

والأراجيح ..

وغير أن ترسم ليل العريض .. باب !



د. خويعر

يدفعوها الستات للمعلمات بس ..

مسرحية جديدة للذكور خويعر تؤكد  
صدق حدس لثنا .. الذي تعرض  
لبعض أعماله المسرحية لهما قبل  
مركزا .. ان الإبداع المسرحي ..  
والص الدرامي لدى ( عمام  
خويعر ) واضمح الستات .. مركز  
الوجود .. وهما توجهت الجديدة  
تؤكد هذا .. وتظهر إبداعه الدرامي  
خطوة للأمام ولكن ما زال أن اطرحه  
على د. خويعر هو لماذا يتنى دائما ..

او يتناسى .. أنه كاتب مسرحي  
مسرحي .. وأن النص المسرحي لا  
يشتمل وجوده الا بتجسيده  
وتشخيصه فوق خشبة المسرح ودون  
هذا يعتبر ناقص الوجود .. ميتور  
الليال .. وهو يعلم ظروف المسرح  
السعودي .. وأعماله .. وتجليده ..  
فهل يكتب مسرحيته .. فنقل حبسية  
وربما نشرت فيها !!!!!

فهاذا هو العدد الثالث من  
مجلة الشعر بين يديك وإذا فلت  
تظن فاحصة على محتواه فانه  
ستجد انه مثل العديد من المجلات  
ثلاثة على الشعر العربي قديمه  
وحديثه .. وقولنا جزء من العرب  
وعلى الشعر العالمي .. والعرب  
جزء من الشعر العالمي الفصح والحديث  
شملت المسالك واختلت اللغات

فماذا تشتمل ازاء هذه النماذج  
المسرحية المسرحية يقول الكاتب  
الترجيح ..

ويمكن أن نقدر في هذه المجلة  
حديثا أدبيا غنيا بأجزاء الفنون  
محمد بن رجب مع الشاعر العربي  
الكبير عبد الوهاب

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

أن د. عمام خويعر يمتلك تسمية  
الإبداع المسرحي .. ويتصور فيه  
المسرحي على القاص في صياغة  
الدرامية لعددا لا يحصى من يقدم  
تجربة مسرحية يمكن لها أن تتجسد  
فوق خشبة المسرح السعودي

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

## الشعر السعودي

### موضوع دراسته

مكتب تونس

نشرت مجلة - الشعر العربي  
في عددها الثالث الذي صدر في  
الأيام الماضية .. دراسته عن  
الشعر السعودي الحديث ..  
الاستاذ راجع أطلق مجلة خصص  
للحديث عن شعر الدكتور عبد  
عبد الرحمن القصبي لائل بها

بعد الدكتور عبد الرحمن  
القصبي واحدا من الشعراء  
السعوديين البارزين الذين أثروا  
الشعر العربي بصفات مغزلة  
الشعر الجزل الرقيق واسمه يوزن  
وأطياف مجتمعة من الألفية الشعرية  
وأغنى بطلاقات من المفردات  
الحياتية والأساسية المرفقة  
والمواقف الإنسانية النبيلة وهو  
رومانسيته العذبة لمة من لم  
التجديد في الشعر السعودي النادر  
سواء من حيث شكل القصيدة أو  
مضمونها .. وجد في الشعر الد  
أداة طبيعة مرنة استغفها  
إبداع شعره الذي علق فيه التبع  
عن المواقف والفضائل الريفية  
والأحداث السياسية والاجتماعية  
الحاصرة برهافة حس وصل  
انفعال .. تقرا شعره فتدبره وأضاه  
لا غور فيه ولا إبهام لا يستحق  
بالأساطير والمثارات المشرقة  
استعجاب بالرمز أحيانا فالرمز كان  
لا يحتاج الى معاجم وإنما هو أداة  
فنية طيبة يبنى القصيدة ويعطيها  
أبعادا وثقوبًا وأعمالا ويضفي عليها  
طائفت جمالية وظلالا وإشاعات  
يوجد استخدامها بشك وبإرية ..  
دون مبالاة أو اسراف أو انفلال ..  
ثم تحدث الشاعر انخلاد من  
الشواهد الشعرية من أمية الشاعر  
عبد الرحمن القصبي في الشعر  
السعودي وأهميته على الصعيد  
العربي ..

ومجلة - الشعر - في عددها  
الجديد جمات زاخرة بالدراسات  
والروايات والأبحاث الشعبية  
والإنتاج الشعري ..  
وقد كتب انتاجه العدد في كفة  
أول الشاعر شور الدين صيدو  
باعتباره رئيس تحرير هذه المجلة قال  
فيها ..

هذا هو العدد الثالث من  
مجلة الشعر بين يديك وإذا فلت  
تظن فاحصة على محتواه فانه  
ستجد انه مثل العديد من المجلات  
ثلاثة على الشعر العربي قديمه  
وحديثه .. وقولنا جزء من العرب  
وعلى الشعر العالمي .. والعرب  
جزء من الشعر العالمي الفصح والحديث  
شملت المسالك واختلت اللغات

فماذا تشتمل ازاء هذه النماذج  
المسرحية المسرحية يقول الكاتب  
الترجيح ..

ويمكن أن نقدر في هذه المجلة  
حديثا أدبيا غنيا بأجزاء الفنون  
محمد بن رجب مع الشاعر العربي  
الكبير عبد الوهاب

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

قل ان اتكلم عن الثقافة يحسن  
بي ان اعرفها .. وهو أمر قل موضع  
جل في السنين الأخيرة حتى جاءت  
منظمة اليونسكو وحسنته ..  
ووضعت التعريف التالي للثقافة :  
ان الثقافة بمعناها الواسع  
يمكن ان يظفر اليها اليوم على أنها  
جماع السمات الروحية والمادية  
والفكرية والعاطفية التي تميز  
مجتمعا بعينه ، او فئة اجتماعية  
يعينها وهي تشمل الفنون والآداب  
والمواقف الحياتية .. كما تشمل  
الحقوق الأساسية للإنسان ونظم  
القيم والتقاليد والمعتقدات ( ١ )  
ومن مطلق هذا التعريف فإن  
عام ١٩٨٢ انضممت مصر على  
الثقافة ذلك أنه شهد أحداثا ثقافية  
لم يشهدها عام من قبله منذ الحرب  
العالمية الثانية .. فمع بداية العام  
الذي صادف مرور مائة عام على  
مولد الروائي الأيرلندي المبدع  
جيمس جويس ( ولد في فبراير  
١٨٨٢ ) نشطت المجال الأدبية  
والجاسعات لتكرمه والاحتفال  
بذكراه .. وجويس هو مؤلف رواية  
بوليسيس Ulysses وهي رواية  
التي كتلت الكون في كتاب .. ولخصت  
أحداث الحياة في يوم واحد .. والتي  
مات طبع في مطلع العشرينات حتى  
بشارت السلطات في كل مكان الى  
مصادرتها سواء في إنجلترا أو  
الولايات المتحدة ولم يسمح بطبعها الا  
في باريس في عام ١٩٢٢ .. ويرجع  
السبب في مصادرتها الى أنها كما قال  
الروائي الإنجليزي المشهور انطوني  
بورجيس اول عمل أدبي  
يعرض الحياة الإنسانية ويصفاها كما  
هي وجويس أيضا هو مؤلف رواية  
Finnegan's wake  
التي عجز النقاد حتى  
الآن عن كشف قوامها لأنها مذبذب  
حالم .. ولعلنا كلمة العالم مغمضة  
غير مفهومة .. وعندما صدرت قال  
عنها الشاعر والديبلوماسي الإنجليزي  
بول كويل : كنت أفسد أنني  
أعرف اللغة الإنجليزية .. وقد حاولت  
أن أفهم هذه الرواية ولكن لم أفهم  
حرفا منها .. بل أنني لم أفهم رواية  
بوليسيس اي بعد أن قرأت كتابا عنها  
من تأليف الروائي الأمريكي مارلين  
لورثي عنوانه The World  
Book او الكون كتاب .. ورغم أنني  
لم أفهم حرفا من رواية Finnegan  
Wick انني وجدت اثنين من  
عائلة الممر يتحدثان عنها كما لو  
لهماها .. واحد منهما وهو راشد  
ورئيس علم Medicine ( ٢ )  
سجد انه مثل العديد من المجلات  
ثلاثة على الشعر العربي قديمه  
وحديثه .. وقولنا جزء من العرب  
وعلى الشعر العالمي .. والعرب  
جزء من الشعر العالمي الفصح والحديث  
شملت المسالك واختلت اللغات

فماذا تشتمل ازاء هذه النماذج  
المسرحية المسرحية يقول الكاتب  
الترجيح ..

ويمكن أن نقدر في هذه المجلة  
حديثا أدبيا غنيا بأجزاء الفنون  
محمد بن رجب مع الشاعر العربي  
الكبير عبد الوهاب

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

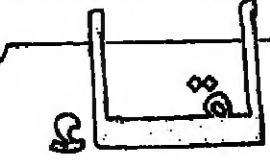
في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط التي كانت غامضة في حياة  
هذا الشاعر الكبير

في هذا الحديث صرح محمد  
الفيثوري بأنشاء لم يسبق له في  
تحدث فيها على نقد تكتاري  
والنقد وتوصح لهم العديد من  
النقاط





مع اول  
من اكتشاف

عبدالمهدي بلخياط



الفنان عبدالمهدي  
امنا ورفقته  
الثلاثية المشهورة

## حقق المرتبة الاولى في اول مسابقة اشترك فيها!

غنى من الحانها

طلال مداح

وقريبا فائزة احمد

هناك شبه اجماع كامل على احتلال هذا الفنان - المرحوم - المغربي عبدالمهدي امنا المقدمة على اكبر وابرز فناني المغرب الشقيق .. قدم اجمل الاغانى .. لاجمل الاصوات في عالمنا العربي .. وكان هذا البروز له ثمن .. دفعه مقابلته حياة ابنه الاصغر ! ومن اجل عيون الفن ضحي بعمله الوظيفي ! ذاق الامرين في حياته .. حتى وصل المقدمة ! من اهم اكتشافاته الفنية - الصوت المغربي - عبدالمهدي بلخياط ! عموما ..

### عبدالعزیز عمر صبير في

الراشدي  
فيها  
- اول مسابقة فنية اشتركت فيها  
- ذلك بمناسبة فتح استديو دار البهجة .. وشاركت بمقطوعة موسيقية .. واحزرت فيها المرتبة الاولى .. من بين كبار المشاركين .. قدم للفناني اسماء اشهر

ان اطلق عليكم دعونا نبشئ لحظات مع حديثه - الصادق - الشيق - اقول الصادق - بحرارة الكلمات التي حدثنا بها .. والشوق لانه يجيد الحديث كاجادته وحرارته للموسيقى والفن .. بل ويفرض على الجميع الاصغاء لكل ماتحدث به ! قلت له متى احسست انك فنان ؟ منذ الطفولة .. التقليد .. في المدرسة .. في الحياة ! اول عمل في حياتك الفنية قدمته ؟

- قد يكون اول لحن في هو الطير الحر - من كلمات ادريس العلام ..

الذي هي البداية ... - البداية الفعلية كانت عام ١٩٥٨ م وذلك عندما لحنت من شعر فدوى طوقان وكان عنوان القصيدة - حياتي موع !!

وبهذه الاغنية بدأ المشوار الجدي في حياتي الفنية .. اثناء ذلك قدمت عدة الحان وكويت لفرقة موسيقية من عبد القادر وهي وعبدالكبير الحداد بلخياط ؟

- نعم .. لانتني وجدت فيه امكانيات صوتية فائلة ..

اول اغنية اداها من الحانك ؟ اول لحن كان - يتألى الفرع عن شعوبا - لعبد القادر

الحانك ؟ - عدد الحانتي وصلت الى مائتين .. لحننا .. منها مشتاق نرجس .. الكورة رسالة مجهولة .. اوربيت الاجيال .. الذي شارك في ادائه عبدالمهدي بلخياط ولطيفة امل .. هل تعاونت مع اذاعات عربية ؟ - نعم اذاعة الملكة العربية السعودية .. وبغداد والكويت والامارات ..

سلايا عن الشلال الذي كونه ؟ -

لصحة غناء عبدالحليم حافظ من الحانك ؟

موتني لم يحقق الانسية وهناك لحن من الحانتي ستؤديه المطربة الكبيرة فائزة احمد

هناك مسابقة عالمية عام ١٩٨٠ مهرجان موسيقى مثل العرب فيه وفغنت من الحانتي

سميرة بنت سعيد عنوانها - بطاقتة حب - واحزرت فيه المرتبة الرابعة .. وشاركت فيه عدة دول عالمية

جذلنا عن غناء بعض الاصوات السعودية : من الحانك ؟



عبدالمهدي  
امنا ملحن  
من المغرب الشقيق

- نعم غنى من الحانتي - طلال مداح - الليل مانت - محمد عيده - عسل ودي - محمد عمر - احبك يا محبوب - الريح .. يا مسلم الخير

ابوز المرحلين العرب ؟ - للموجي - الطويل - بلخ حددي

ابوز الاصوات المغربية ؟ - سميرة بنت سعيد - عزيزة جلال - نعيمة سمير - عتيقة عمار - عبد الوهاب الدوكال - محمد عبدالمهدي بلخياط .. محبة الحياتي - محمود الادريسي - نعيمة الجودي

وفي نهاية اللقاء نقول امنا بالفرنسيان المغربيين الاصيل عبدالمهدي امنا في بلدنا وتتمنى له طيب الاقامة

- الثلاثي مكون من رشيدة الراحي ، نجيبة القاسمي ، فتحية القاسمي ، واول لحن انطلقت به من الحانتي عنوانه - روح السلام - قصة غناء عبدالحليم حافظ من الحانك ؟

موتني لم يحقق الانسية وهناك لحن من الحانتي ستؤديه المطربة الكبيرة فائزة احمد

هناك مسابقة عالمية عام ١٩٨٠ مهرجان موسيقى مثل العرب فيه وفغنت من الحانتي

سميرة بنت سعيد عنوانها - بطاقتة حب - واحزرت فيه المرتبة الرابعة .. وشاركت فيه عدة دول عالمية

جذلنا عن غناء بعض الاصوات السعودية : من الحانك ؟

## الغنية العربية

## فما ازمنة

عشرات من النصوص ثم تعرضت على مستشارين فيختارون النصوص الصالحة للتلحين والنصوص المقبولة اصناف بعضها جيد وبعضها متوسط وبعضها ياقبل على مخض وكان من المفروض ان يقبل المخلصون على النصوص الجيدة والتي تقبل من الدرجة الاولى لكن الذي يقع هو العكس ان يقبل معظم الملحنين على الاغاني المقبولة من الدرجة الثالثة لملحنين ياقبلها : اولاً : سهلة التلحين ان يلقى ان يلحن النظم او الطالع وينسج البقية على منوالها ، ولارياد ان الذكر مثالا فالامثلة كثيرة لايفتأل لحن مطلعها عن لحن ( قللتنا ) ثانياً : انها مشغولة الرواج خاصة في حفلات الزفاف ثالثاً : ان يهيم مضمون الى المغرب او الحظيرة بلحن مرتفع الى جانب يهيم للاذاعة والتلفزة رابعاً : انها مستحبة كثيرا في البرامج الاذاعية خامساً : ينجره من كثرة اذاعتها كثير من حقوق التاليف في الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين فهي تدفع الحقوق على قدر اذاعة الانتاج ، سادساً : يذل من كل ذلك مبرهنا مايا واديها اي المال والشهرة اما النصوص التي تقبل من ( الدرجة الاولى ) فان الملحنين يقررون منها للاسباب الاتية : اولاً : عسر تلحينها وهذا العسر يتأتى من : ( ١ ) صعوبة فهم النص اذا كان فصيحاً ( ٢ ) احتياج كل مقطع الى لحن جديد بحيث يستغرق كل راء الملحن الموسيقي ويلتزم كل الجمل الموسيقية التي استلخا خلفها او فقهها او اقتباسها ( ٣ ) اذا كان النص في شكل قصيد يتركهم في الجمل الموسيقي كيف يشاءون الى اللحن او الطالع ويحسون انفسهم في يجرم يتعدوا السباحة في ... ثانياً : اذا بدلو كل هذا الجهد وتجسوا في تلحين هذه القصيدة او الاغنية الجيدة يجرمون من رواجها في حفلات الزفاف وهذا امر هام بالنسبة لهم ثالثاً : لتاليف تلك الاغنية بكثرة في البرامج الاذاعية رابعاً : لايضمن يهيم الى المطربين الذين يغنون اغاني الاعراس خامساً : لانجره من رواج من حقوق المؤلفين لعدم اذاعتها بكثرة - وهو فان صحت ماله متاعاً - وهو صحيح - فليل يجرسون ان تقي هذا الوضع وهل تدوي ان تقي ( متعذرة حفلات ) تدور لفظة من الجمهور مترقبين فيه من الاغاني الصحيحة والتلحين مما تلحينه الاعراس وحفلات الزفاف وتعلم اللحن الجيد ؟

ثانياً : سهولة التلحين ان يلقى ان يلحن النظم او الطالع وينسج البقية على منوالها ، ولارياد ان الذكر مثالا فالامثلة كثيرة لايفتأل لحن مطلعها عن لحن ( قللتنا ) ثانياً : انها مشغولة الرواج خاصة في حفلات الزفاف ثالثاً : ان يهيم مضمون الى المغرب او الحظيرة بلحن مرتفع الى جانب يهيم للاذاعة والتلفزة رابعاً : انها مستحبة كثيرا في البرامج الاذاعية خامساً : ينجره من كثرة اذاعتها كثير من حقوق التاليف في الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين فهي تدفع الحقوق على قدر اذاعة الانتاج ، سادساً : يذل من كل ذلك مبرهنا مايا واديها اي المال والشهرة اما النصوص التي تقبل من ( الدرجة الاولى ) فان الملحنين يقررون منها للاسباب الاتية : اولاً : عسر تلحينها وهذا العسر يتأتى من : ( ١ ) صعوبة فهم النص اذا كان فصيحاً ( ٢ ) احتياج كل مقطع الى لحن جديد بحيث يستغرق كل راء الملحن الموسيقي ويلتزم كل الجمل الموسيقية التي استلخا خلفها او فقهها او اقتباسها ( ٣ ) اذا كان النص في شكل قصيد يتركهم في الجمل الموسيقي كيف يشاءون الى اللحن او الطالع ويحسون انفسهم في يجرم يتعدوا السباحة في ... ثانياً : اذا بدلو كل هذا الجهد وتجسوا في تلحين هذه القصيدة او الاغنية الجيدة يجرمون من رواجها في حفلات الزفاف وهذا امر هام بالنسبة لهم ثالثاً : لتاليف تلك الاغنية بكثرة في البرامج الاذاعية رابعاً : لايضمن يهيم الى المطربين الذين يغنون اغاني الاعراس خامساً : لانجره من رواج من حقوق المؤلفين لعدم اذاعتها بكثرة - وهو فان صحت ماله متاعاً - وهو صحيح - فليل يجرسون ان تقي هذا الوضع وهل تدوي ان تقي ( متعذرة حفلات ) تدور لفظة من الجمهور مترقبين فيه من الاغاني الصحيحة والتلحين مما تلحينه الاعراس وحفلات الزفاف وتعلم اللحن الجيد ؟

على الاذاعة والتلفزة ان تاذن كل ماسبق عين الاعتبار وان تقرر على ملحنها القضاة المهيبة من الدرجة الاولى وان لا تسمح بملحن للنصوص الدرجة الثانية والثالثة الا على لحنت الحانتي الدرجة الاولى ، فلو لم يوافق الاذاعة ملحن بالدرجة الجيد لكن الملحنين لايتلقون اليها للاسباب المذكورة امنا ، وان اخذ واحد منهم اغنية من النوع الجيد نال عتبة نومة اهل الكهف .. على .. على الاذاعة ان تختار لنفسها طريقا واضحا اما ان تظل تقي رعايات فئة معينة من الشعب ، وان تظل قائمة بدور ملحن الحفلات لتعلم على اشارة نوع معين من الاغاني وتعين على عرلة الانواع الاخرى من اللحن التي تمت بانها جيدة او رديئة ، واما ان تاذن السبلة ماخذ اليد وتحت عن حل تشجيع الاغاني الرديئة

الرصية في المناسبات الاخرى فهل يبقى الشعب التونسي دائما وابدا يستمتع الى الاغاني بالروح التي يستمتع بها الى اغاني حفلات الزفاف طمحا الى ان ياتي اخرى يستمتع بها عندما يكون هادئاً ، ان الصواب يصلي في مدونه وتكون وتامل فيهم بكلمات اكثر مما يهتم باللحن فيكون لها حسن الاداء بعيدا عن صلب الموسيقى ومحاولة استدراك عابثة تصليق الجمهور عندما يكون مجتمعاً في حفلة ، هذا اذا وافقنا على ان كل الجمهور عندما يلقى بيته يملأ ، لايفتح الاغاني الرصية التي يتأمل في معناها ، والا فليل يستمتع مع قصائد نزار قباني وكامل الشاذلي وبغيرها عندما يلقى عبدالحليم او نجاة الصغيرة او غيرهما من المطربين المجهدين من الحان جيدة الملحنين مهيبة ؟ على الاذاعة والتلفزة ان تاذن كل ماسبق عين الاعتبار وان تقرر على ملحنها القضاة المهيبة من الدرجة الاولى وان لا تسمح بملحن للنصوص الدرجة الثانية والثالثة الا على لحنت الحانتي الدرجة الاولى ، فلو لم يوافق الاذاعة ملحن بالدرجة الجيد لكن الملحنين لايتلقون اليها للاسباب المذكورة امنا ، وان اخذ واحد منهم اغنية من النوع الجيد نال عتبة نومة اهل الكهف .. على .. على الاذاعة ان تختار لنفسها طريقا واضحا اما ان تظل تقي رعايات فئة معينة من الشعب ، وان تظل قائمة بدور ملحن الحفلات لتعلم على اشارة نوع معين من الاغاني وتعين على عرلة الانواع الاخرى من اللحن التي تمت بانها جيدة او رديئة ، واما ان تاذن السبلة ماخذ اليد وتحت عن حل تشجيع الاغاني الرديئة



في ازمة ملحن قبل كل شيء فكيف يكون علاج هذه الازمة ؟ اولاً : يجب تشجيع الملحنين الموجودين حالياً ، ماديا ، وادبيا والاستجابة لرغبتهم المعنوية والاستماع الى مقترحاتهم بانن صافية واخذها بمن الاعتبار والتعامل بما لا يمكن تنفيذه منها ثانياً : تنظيم مسابقات سنوية ل تلحين القصائد الجيدة التي قد لايرغبون عادة في تلحينها للاسباب التي ذكرتها امنا ثالثاً : تشجيع المراهب الجديدة في ميدان التلحين وتحويلهم على تلحين الاغاني الجيدة واعطائهم الاولوية في التسجيل بالاذاعة وان لايصدموا بالمعاملات المنفرة والمثيرة للزعمان رابعاً : اعطاء الاولوية في اذاعة الاغاني الى النوع الذي نحن بصدد الحديث عنه ، فالاذاعة هي التي تفتقر معظم الاغاني التي يقع بها في قائمة الحانتي فلماذا لايتبع الاذاعة هذا النوع بكثرة حتى لايموت وينسى كما وقع لكثير من القصائد الجيدة ، ويكون للملحن عذر في عدم انتاج هذا النوع من الاغاني ؟

## على الاذاعة ان لاتسمح بتلحين الاغانى اقل من الدرجة الاولى

بقلم : د. نور الدين صمود

سمعت عدة مرات الحديث عن ازمة الاغنية التونسية وكثيرا ما تسمى هذه الازمة الى الملحن ليقال : انها ازمة تاليف ، وليس لدينا الشعراء المهيبة في ميدان الاغنية .. وهذا ان الكلمات تحتل المرتبة الاولى في خلق الاغنية فهي التي يعتمد عليها الملحن ليرفع لحنه الذي يستغني به الملحن ككاهن الشان بالنسبة للخطاب الذي لايتسليح ان يخطب كسرة عالم يوجد اللحن ، لكن ما العمل اذا اقبل الخطاب على القضاة الذي يخطب منه شيئا شعبي يهجم ان الشعب يطلب ذلك .. على الاذاعة والتلفزيون ان تجيد اختيار الكلمات وان تقرر اختيارها على الملحن وان تجعل الاولوية في التلحين للاغاني الجيدة ليرفع الفن ويسمو الذوق ، واعود الى عناصر الاغنية وهي : الكلمات واللحن والصوت . ان الكلام الجيد كثير ولكن لايرفع لحن الملحنين بل الاغنية التي تلحنه التي تلحن لاندفاع الماديات العارضة التي تدفعهم الى الخلق ولما والدليل على ذلك انه لايمكن ان ان يكون ان في كذا اغنية في الاذاعة مقبولة من الدرجة الاولى ، لكن لم يقع تلحينها الى الآن ، رغم مرور السنوات الطويلة على قولها لانها لم تخرج من طور القصيدة الى طر الاغنية . ومن الذي يخرجها من الطور الاول الى الطور الثاني ؟ انه اللحن والاختصال بكمز يتركز عليها الملحن التاليف والاختصار في كماله سيقبى قصيدة الملحن الغنية بكمز الشان بالنسبة ان اشترى هذه قصيد من الاغنية الجيدة ولم يجد لها الخطاب الذي يخطبها هل قدر جسمه لسانه لايتسليح ان يقول ان في كذا كسرة لكنا مقبولة ، اما الصوت المزدري لهن موجوز واصحابه يتسابقون على الاداء وهم تحت الطلبي دائما وعلى الاذاعة ان تفضل تشجيع المراهب الجديدة تشجيعا جديا وتعينهم على التلحين والتلحين ليرفعوا واسطة الشهرة الاغاني الرديئة وتلحن دائما من مراهب جديدة الى جانب تشجيع القديما فهم غير خالدين

لقد تذكر لنا جميعا ان ازمة الاغنية

كلنا من الامم







كلام من قلب الفنان غازي على لاتنقصه الصراحة !!



صك براءة لهذا الفنان

غازي على

اعترفت  
فنانونا تنقصهم  
الزميرسي

على عبد الكريم

لأنه فنان أصيل .. وله دور وبعصمة على أغنيته المحلية في مرحلة من مراحلها المتطورة .. ولأنه اختفى تماما من الساحة منذ وقت طويل .. فلم نعد نسمع له الأغنيات الجديدة .. جميلة .. سابقاتها التي قدمها منذ ستون مثل - يارواي قيا - و - ربوع المدينة - و - سواح - و - مائي على هويته - والحانة للفنان طلال مداح - اسمر حليوه - و - سلام لله - لهذه الأسباب وغيرها .. بحثنا عن الفنان - غازي على - الذي وجدناه وسألناه لماذا هجرت الساحة الفنية ؟

قال غازي على .. أنا خلاص .. ما أبلى اشوف صحيفتين .. الحديث عن الفن الموسيقي والفنانين هذه الأيام - يجلب الغرض - ( !! ) .. ولذا والإمر كذلك ( !! ) نفس ( !! )

محمد عمر

ويستطرد .. في نفس انشياء كثيرة .. ولكن أي كلام مع الصحافة الفنية يمكن أن أقوله في ظروف مثل هذه .. يكفي أن أقول أن الفن غير محترم كالكرة ..

أنا فنان لا أملك مالا أنتج أعمالا موسيقية وأغنيات وأحرق دم قلبي عليها ثم تجرد هذه الأعمال بعد أن أبيعها عنها .. ملايين من الأذاعة .. الفن .. أنني أسمع الراديو وأشاهد التلفزيون وجميع الجلات والكتب في بيتي وأتابع الفنون بمعنى أنني لست في منزل من الفن ولكني متائر تماما لأسفروا الفن الموسيقي والفنان الذي أصبح في حاجة ملحة لرعاية المسؤولين ..

أن جمعية الثقافة والفنون في حاجة ملحة من الصلاحيات .. لأنهم لأستطيعون عمل أكثر مما يقدمونه الآن .. أننا في حاجة لمجهود أكثر من احتياجنا للجمعية .. صحيح أن الجمعية تساعد الفنانين بقدر إمكاناتها ..

ويقول الفنان غازي على :

أنا أحيانا أسجل أعمالا وأقوم بتوزيع أعمال موسيقية أخرى وأكتب وأرسل لك أي شيء أنتي أغني ( !! ) .. وأليك هذه الحكاية .. قبل سبع سنوات ظلت أسبوعا أقوم بعمل البورصات وسط عيالات - التبرقة - أغنية .. وفي النهاية .. طفيف .. و نظرات الاستخفاف كي أسجل أغنية .. في النهاية .. طفيف .. و زمت .. فبأسفلتي إلى الشاهرة وهناك ولخص فترات كنت قد انتهيت من تنفيذها تماما ..

أنني التمس .. فلماذا لم يهتم هذا الأمر منا .. ولماذا لا يكون لدينا فرق موسيقي على مستوى جيد تمثيلا من السفر للتسجيل في الخارج حتى تقتصد في مصروفاتنا ونكتفي شر

عادل امام معنا  
الأربعاء القادم

النجم الخالق الفنان عادل امام .. تحدث الى « الأربعة » وفتح قلبه عن أسرار عدم لقائه بعيدة الشائنة العربية فانت حمامة حتى الآن في عمل فني مشترك .. وقال أنه يفضل الفنان كوميدي واحد ( !! ) .. وقال كلاما جديدا عن الفنان الراحل عبد الحليم حافظ بنشأ لأول مرة ..

وللفنان احمد عدوية مكانة خاصة لدى نجم الكوميديا الأول الذي حول ممثل التراجيديا الى الفكاهة .. بينما تحول هو لتمثيل الانوار الانسانية والمناوئة .. وأنه من وراء القصد ..

محمد المنيف الجعيد



أخبر أعماله سجلاته

في القاهرة وخريف

منه على الجديد !!

هوامش

فنية

الكمال صفة يختص بها الباري عز وجل وليست لاحد من خلقه فلماذا نريد أن ننرى الكمال في كل شيء إذا وصديق القائل : لكل شيء إذا ما دفعنا لهذا الكلام هو ما قرأته من كلام سيء عن برنامج - ساعة زمن - وقد ظهر في البرنامج بعض السلبيات ولكن .. لماذا ننسى الإيجابيات ؟ فقد استلطنا الكثير من هذا البرنامج وهو تعريف المشاهد بالمشاهير الصناعات في بلدنا الحبيب وأنشئ برنامج - ساعة زمن - ولكن هل سيعدو - أمين قطان وزميله - إلى الشاشة ببرنامج آخر ؟ لاظن ذلك !! فقد - شبع - من التقدير الذي ناله من الصحافة الفنية .. وكان الله في عونهم ..

استطاع الفنان محمد المنيف - وليس أنا - الوصول بالفن التشكيلي السعودي إلى مراحل متقدمة إلى جانب زملائه في هذا المجال .. الخزيم والعبيد والسليم .. وغيرهم ولنا أن نغفّر هؤلاء ونعطهم قدرهم الوافي فالفنان يستطيع برهنته أن يصور لنا الماضي والحاضر والمستقبل بالأضواء التي خدعته لونه في وضع اللمسات الفنية في كل مكان من هذا الوطن المعطاء .. ولم تقصر حكومتنا الرشيدة بشيء بل وفقرت كافة الإمكانيات للفنان وبقي عليه المساهمة في تجميل مدن بلاده ليس في جدة والرياض فحسب بل في جميع أرجاء مملكتنا العلية .. وأنه من وراء القصد ..

غازي على

اصابع الزمن والسيناريو المفقود!

نقد



بعض الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ الممثلات اللاتي فرضن عليهم النطق بلهجتنا المحلية فصنعت بها ما صنف .. وهذا خطأ ثالث ..

■ أثبت الفنان محمد حمزة أن الممثل السعودي لا يقل مقدرة عن غيره من الممثلين في الدول التي سبقنا إلى فنون التمثيل ..

■ العمل في مجله يعتبر محاولة جيدة على طريق الإنتاج المحلي ..

■ ربما كانت السبلات والإخطاء فائتة - في واقع الحال - أمام عمل الفضل من غيره من الاعمال المحلية ..

■ بعد مائة عام .. مات أوبى بليك ..

■ تولد يوم السبت الماضي في نيويورك أوبى بليك الموسيقار وعازف البيانو الأمريكي بعد مرور خمسة أيام على احتفاله بعيد ميلاده المائة ..

■ وكان أوبى - بعد تسجيل أول أسطوانته الناجحة شارلستون راج عام ١٩٩٩ - بعد بداية حياته بقليل في بالتيمور ماري لاند حيث ولد من أبوين من الزنوج ..

■ ولد لزوج أوبى بليك أرواب بوردواي أمام الموسيقيين الزنوج بفضل الكوميديا الموسيقية فسرلن الين عام ١٩٧١ ولحقها الأساسي .. واستلمها ألبان جونسون بهاري .. واستلمها ألبان جونسون بهاري .. واستلمها ألبان جونسون بهاري ..

■ ألبان جونسون بهاري .. واستلمها ألبان جونسون بهاري .. واستلمها ألبان جونسون بهاري ..



البروفيسور



كنت اول من استخدم عملية القلب الصناعي منذ ١٠ سنوات



كولى يفصح عن اسرار البقرة الذهبية التى فتحت ابواب الأمل لشفاء مرضى القلوب الميئوس من شفائهم

# كولى أشهر جراح القلب فى العالم

## مفهوم بركوب الخيل ويمتلك بقره .. وبقرة ذهبية !!



القلب تحت مشرط الدكتور كولى

المجال نجح منها ٢٤ عملية .. والى عمليات الباقية فقلت بسبب رفض الجسم للقلب المزروع ..

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

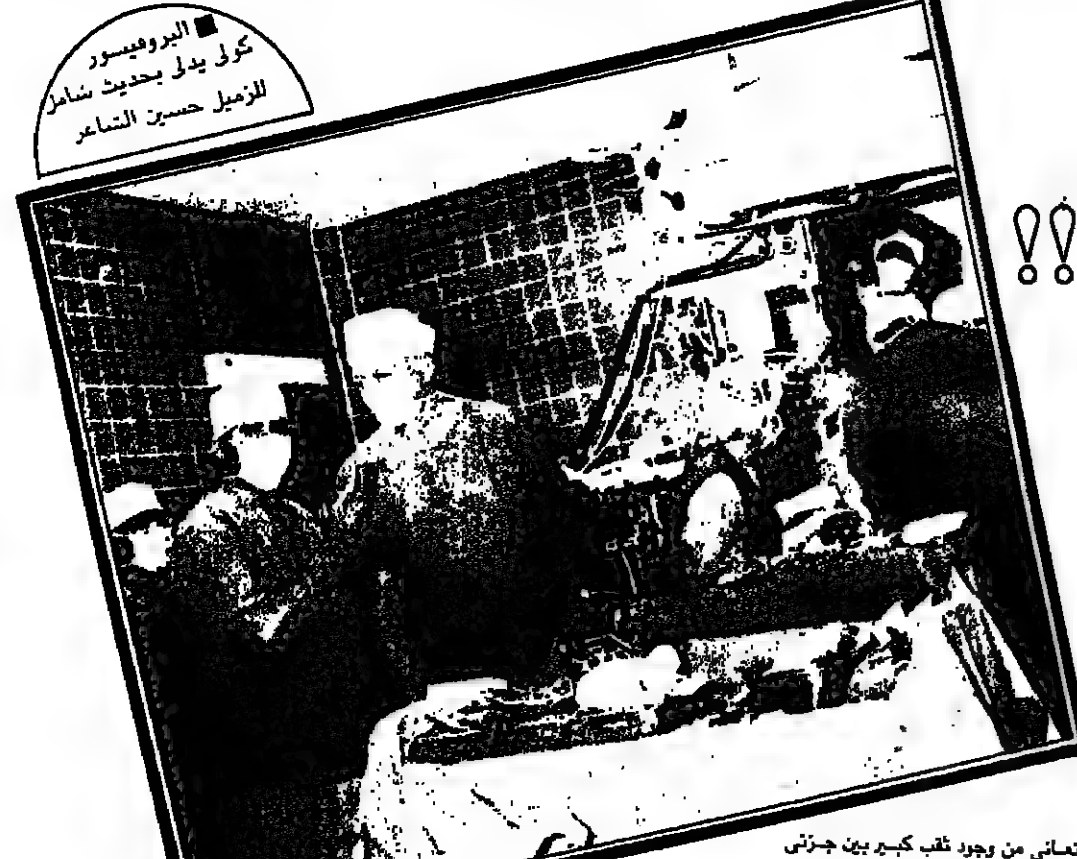
القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

البروفيسور



كنت اول من استخدم عملية القلب الصناعي منذ ١٠ سنوات

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا

القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا



القلب الاصطناعى سيظل مؤقتا







# الفتاة السعودية محظوظة

## بِسْمِهَا الْخَاص

## حياتنا

لوجهة سعيدة في ان القابل وانحدت من  
فتاة سعودية او شخص سعودي  
يتكلم عام واتمنى ان تتكرر مثل هذه  
الحصص ونقابل سعوديين اكثر

## الصيف

أو دبلوماسية وهي متوفرة في كل انحاء  
لندن وترحب بكل من يرغب الانضمام  
ويكون فوق سن الثمانية عشرة بغض  
النظر عن المؤهلات ..  
محاضراتهم الصيفية فهي قصصيرة  
وخصيصت لطلبة وطالبات اللغوس  
المسلية الدائمة . اما الاقمنة  
الاخرى فيتوجد قسم العلوم

من نحو آخر، يتحدثنا عن أرض  
التي تلوّسنا جميعاً، هي أرض  
العربي، لهذا فلا بد أن نشكر  
الكويتية القبائل الداهية، على

يُفِيحُ بِأَجْنِدٍ ، وَتَقْدِيمُ عَيْدِ  
جَلْفَرِي ، أَوْحَاتِ تَصْغِيَةِ سَاهِرَةِ ،  
وَمَا صَاحِبِهَا مِنْ مَفَارِقَاتِ الْحَيَاةِ

اب الاستاذ محمد صادق مهدي . قال  
الذمة : من أجل عيون كل المستضاء  
لا يتواضع التاريخ لذكرهم . اكتب  
الحكايات : عنهم ولهم . بالاسلوب

قد تتبع هذا المبدأ التبادلي (التي  
مسرحياته بالخصوص، واستنتج  
بالصدفة، أنها كانت تسير وفق هذا  
المذهب.

خاصة والعامة : ثم اختارت من  
المخطوطة : تصايج تصور  
شعارهم : وأراءهم في الحياة  
المجتمع والسياسة .

نظر توفيق الحكيم منذ سنوات ، كتابا بعنوان « التعادلية » بسط فيه مذهبه في الفن والفكر والحياة . وهذه الى مبدا جوهري هو التعادلية . وهو القول في الاشياء والطبيعة والفضايا والنزاع والارادات مرقف التوسط والاعتدال . وقد تتبع هذا المبدأ التعادلي في كتبه ومسرحياته بالخصوص ، واستنتج - وبالصراحة - انها كانت تثير رفق هذا المذهب .

المجتمع والسياسة

تأليف يحيى باجنيد ، وتقديم : عبد  
الله الجفري ، لوحات مصغرة :  
استمدتها صاحبها من مفارقات الحياة  
اليومية .

مجموعة قصصية قصيرة، كتبها  
الأديب الأستاذ محمد صادق مهاب، قال  
في المقدمة: «من أجل عيون كل الأستاذ  
الذين لا يتوانع التأريخ لأدبهم، كتب

والارادات مؤقف التوسط والاعتدال  
وقد تتبع هذا المبدأ التعامل في  
ومسرحياته بالخصوص ، واستنتجت  
وبالصدفة ، انما كانت تشير وفق  
المذهب



### مشكلات وآراء

اعداد : احمد صادق دياب

## عز يزنى الحامل

موضوع العناية بالحامل من المواضيع الهامة في عصرنا الحاضر ولا بد ان يكون كذلك لان هذا الموضوع يعني في ان واحد بتخصيص هاتين هما الام والجنين ولذا عزيزتي الحامل لكي تنعمي بحمل هادئ وطبيعي عليك بمراجعة الطبيب منذ بداية حملك حتى يتسنى له معرفة حالته من البداية ومتابعة اي تغيرات تطرا عليك في اثناء الحمل ومن ثم يمكنه اكتشاف التغيرات غير الطبيعية في وقت مبكر.



### د. فاطمة بادحدح

نصيحة هامة عليك ان تستمتعي بمرحلة الحمل لانها مرحلة جميلة جدا وتحتاج اليك الى عناية خاصة وهذا طبعا ان يتم مالم تكوني على اتصال مستمر بالطبيب اثناء فترة الحمل ومن الاشياء الهامة والتي يجب متابعتها اثناء الحمل هي زيادة الوزن فان زيادة الوزن بشكل كبير يدل على تجمع الماء في الجسم وهذا له مخاطر اذا يجب تجنبه.



ظهور اعراض تشبه حمى الحساسية عند الحامل قد يكون اشارة الى وجود مشاكل في الحمل ويجب ان يكون هناك متابعة طبية مستمرة.

### اصلي .. لاتحبنى !!

عمري ١٤ سنة واعيش مع ابى وامى واخوانى الاربعة في منزل مريح جدا ابى رجل طيب يعمل موظفا في إحدى الدوائر الحكومية .. لادى شعور بان والدتى لاتحبنى وتفضل اخوتى الآخرين على ..

احمد ن. ق.

الى ولدت وفي فمى ملققة من ذهب !! للكثيرين المحرومين لا تعتبر مشكلتي موجودة اساسا .. ولكن بالنسبة لي مشكلة عويصة جدا .. وهى تتلخص في انى احصل على كل مااتمنى دون عناء .. وعمري ١٨ سنة ولدت لابوين طيبين جدا فهما يحافظان تماما على صلاتهم وحرصوا في هذه الخصلة .. وهما اغنياء جدا والحمد لله وهذا تمكن المشكلة فلما اعانى من ان كل طلباتي مليئة دون ان اجد اى تعب في ذلك .. كل مااشير اليه يحدث دون ادنى جهد .. هذا الوضع غير الطبيعي يجعلني افقد لذة اللعب في الحصول على مااريد .. يجعل ولتى فراغا قاتلا ممل لا اعلم ماذا افعل به !!



### محمد ي. الرياض

الوضع الذي تعيشه هو وضع قد يفتنه الكثيرون ولكن عندما يراهم بالواقع في مثل هذه الظروف يكرهون الحياة التي طالما تمنوها !! لعل في رسالتك هذه ابها الاخ محمد مايدع المجال



د. طارق شرفاوى

يشكو المريض م. ح. الحارثي من جدة من وجود رائحة كريهة تنبعث من فمه ولا تزول باستخدام الفرشاة والمعجون وتسبب له مضايقات نفسية وعزلة عن الآخرين ويقول مااسبابها وهل هناك علاج لهذه الحالة ؟ وعرضنا الشكرى على الدكتور طارق الشرفاوى استاذ جراحة الفم والاسنان فاجاب قائلا : الروائح التي تنبعث من الفم تسبب الاما نفسية تنعكس على المريض بتهيج المشاكل العصبية واسبابها من الممكن ان تكون نتيجة لامراض من الفم او من الحلق او من الرئة والذئب البوراني .. او من



### «الوحدة»

أخطر مرض يهدد المجتمع البريطاني !!

عبدالبارى علوان



تحقيق

● مكتب لندن : في محطة الاذاعة التجريبية الخاصة بمنطقة لندن ، اعلان يت تردد طوال فترة الصباح والظهرة ، الاعلان المذكور ليس عن سلعة تجارية ، ولا عن أحدث انواع العطور ، وانما هو اعلان انساني يحث الجيران على التعارف على بعضهم البعض ، فالجانب الجيد كما يقول الاعلان ، ممكن ان يكون نقدا للحياة في بعض الاحيان .

وتعتبر مكتب الاستشارات الزوجية ، ومكاتب المتطوعين الاجتماعيين هي ابرز هذه المؤسسات التي بدأت تتزايد في المجتمعات الغربية . وتداول بقدر الامكان الاحلال محل الاسرة ، واتصاص حالات الاضطراب والتفكير في بعض الاحيان ، وشذوذية في افكارها .



انا اصغى انا اعلم



علاء فؤاد عقاد



اسراء زين العابدين من رسوا

### الزواج

١٥٧ حالة طلاق والفين حالة انتحار سنويا

## بريطانيا

في مختلف احياء المدن الكبرى في بريطانيا ، وتسوف عليها الحكومة ، ويعمل فيها مشرفون اجتماعيون من الذين يحملون المؤهلات والخبرات التي تؤهلهم للقيام بهذا العمل .

والمراد بالمشرف على الدور الذي تقوم به هذه المكاتب ، هو عدد الزوار الذين يتقدمون عليها سنويا . وتقول الاحصاءات الرسمية ان حوالي اربعة ملايين شخص قد اتصلوا بهذه المكاتب طلبا للنصيحة حتى شهر مارس ١٩٨٢ . وان ٣٠٠ ألف شخص اتصلوا بغالبي الخبز ذي الصور الواسعة والمهين بتقديم خدمات انسانية للمتألمين نفسيا ( السماريتان ) وقطعا او وجد هؤلاء اسرا متأسفة . وعلايات اجتماعية قوية ، لما لجأوا الى مكاتب الاستشارات . ولا احتاجوا الى نصائح العاملين فيها .

والحديث عن الوحدة يجر الى امراضها . ومن اخطر هذه الامراض محاولة الهروب من الوحدة عن طريق تعاطي الكحول والمخدرات . ففي اسكتلندا مثلا بلغت نسبة الوفاة من تعاطي الكحول ٢٣ حالة من بين كل الف حالة وفاة وهي ضعف النسبة المعتادة .

وتذكر ان القانون البريطاني يسمح بالطلاق في بريطانيا ونسبها الحالية تكلف الحكومة البريطانية اكثر من الف مليون جنيه استرليني سنويا . ٨٠٠ مليون منها تنفق كعائلات تأسس الى متضررين من هذا الطلاق . وطالب المحامون في برنبرج بتخفيف وزر الزواج بين من مسؤوليه الحفاظ على عقد الرابطة المقدسة وكذلك ضرورة تسدده من قبل الطرفين . وجعله اكثر صعوبة مما هو عليه الحال حاليا .











قصة قصيرة

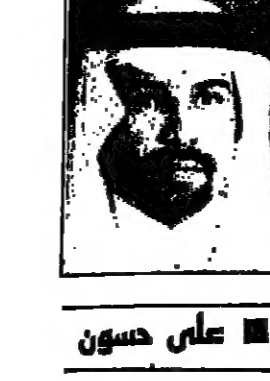
(١)  
■ في فصل، الجوزاء، تشتعل المدينة.. باللهيب.. السعوم يلف كل الوجوه تجعلها أكثر جفافاً.. الشوارع تقفر من المارة.. الناس يبحثون عن الألفة المتفرجة المشبعة بالرطوبة.. رواشين.. المنازل تصبح هدفاً للعين الباحثة من خلال خصائصها عما خلفها: بيتان.. فرقنا.. يحمل على ظهره صرة.. من الألفسة المتنوعة.. تفتح له الأبواب نصف قفحة دائماً.. فلي هذه الألفة يجد رواجاً لبضاعته..  
■ شارع.. الساحة.. يمثل الاضالية بين الألفة والشوارع.. يزيد.. برودة.. ذلك الرجل العجوز الذي يبدأ كل صباح في اغراقه بالمياه: فرش الحجر الذي يغطي مسار الشارع تشعير بسعة بروته.. رائحة.. اللبن المحروق.. من الملطجة تعيق في طول الشارع الملتوي:

■ بائع اللحم والخضروات في سوق.. الساحة.. لهم ومهمهم الخاص وسعهم الخاص.. زبائنهم يكادون يعرفون بالاسم.. البعض يطلق عليه سوق.. الكسالى.. بائع الخضروات يتحلق حوله البعض لقتل الوقت.. ومعرفة آخر الأخبار وخبايا السوق..  
■ أخذ مكانه في هذه امام باب.. المحكمة.. يربف الداخل والخارج.. كرسى الشريعة الصغير في المبنى غير مريح.. حاول أن يبدله بأخر.. ففجان.. القوة.. تتصاعد أبخرة لتسبب ملوثاً أنه مع كل رشفة وتشكل الأبخرة لتلعب صبرة متناثرة على ارضية أنه.. ريت على كتفه صاحب المقهى وهو يقول:  
■ العبد في التكلم والرب في التدبير.. لم يرد عليه.. وشف من ففجان القوة رشفة طرية ورائحة البهل تملأ أنه.. آية.. دنيا عجب.. ماذا جرى.. بطرأه من منزله؟ مطر شفته السلي في فرد.. باسبدي لكل كرب فرج.. ماتصفيق الارتفاع.. لا ادرى متى سيأتي هذا الفرج.. لا تقط.. دعني أعطيك زجاجة

البحار في الزمن الماضي



■ أخذته الذكرى الى عشرين عاماً.. كل ما فيها من حلاوة مرة.. وكل ما تخترته من حب كاره.. ومن بطن وحسد.. كان يعني نفسه في كل لحظة بالأشياء من الأيام.. كان يقول ان المارة ان تكون هي الديمومة التي تعيش.. كان يبحث عن الاشراف في كل شيء يصير نفسه ويعطيه كثيراً من الأمل.. والهدوء على سرير الواقع.. الذين.. ول كل مرة تأتيه جيوش الحقد والكراهية أكثر مما توقع وتذكر في كل يدور الفجر والامال..  
■ لا بد من وضع حد لكل هذا الرجوع لمن في نفسه كل القنوس المربضة.. التورية.. هذا.. الثاني.. صديداً وضع رأسه بين كفيه.. بصق على الأرض لا بد من قرار لكن ماضو هذا القرار..  
■ شعر كأنه يتعثر من الداخل.. هذا اللون الذي يطرأ من منزله اجتاحتها رغبة ان يلقى مايدخل جوفه.. السوم تشتت أكثر.. في طريقة



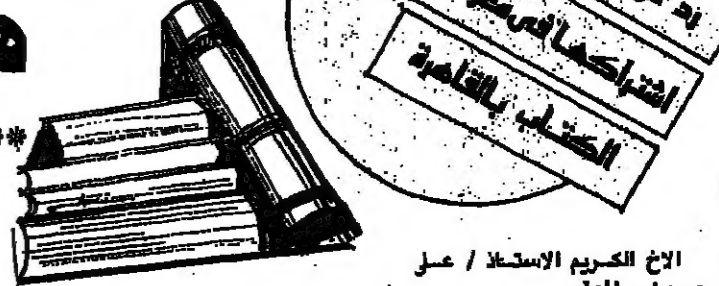
علي حسون

■ وقف امام بائع التفاح.. لزال بعض المتطفلين حوله يمارسون هوايتهم المحببة في التيل من الآخرين.. راق له الخطر ان انه الضخم الذي يغطي نصف ساحة وجهه كتم في نفسه ضمكة وهو يلقى نظرة سريعة على اذنية وكل واحدة منهما تكاد تغطي نصف الفم.  
■ دس في جيبه حبات من المحببو.. ارتفعت يده بضعمة قروش في جيبه تغطي أكثر من شخص.. الزحام يشتد عند مدخل الشارع عدة درجات لتصل بين وبين ميدان باب السلام.. من فوق يده ايدان لا يمكن فيه القدم.. كم رد ان يصرخ في هذه الجموع فلتا:  
■ ان اخيه طرد امه من منزله.. عندما اقرا ان تيل ادمهم لجائزة الكبار.. يتبررون ان تيل ادمهم لجائزة ما.. هو تكريم للفكر الامة كلها..

■ وقف امام بائع الصحف.. تناول احداً.. راح يقلب فيها نهرة البائع.. فلتا القلوس اول.. عليها اللعنة هذه القلوس قال هذا في نفسه لم يرد عليه اخوه طرد امه من منزله والسبب.. القلوس.. و.. واصل البائع جزوه له.  
■ لم يرد عليه.. كذف محبة.. حجب.. ال جولة.. كذف بالمحبة.. اخذ البائع في الطاق عبارات المعتادة.. لم يلفك اليه.. ابتسم الزحام وهو يدخل الى المسجد في سكن.

هذه هي امكانياتنا ولا يمكن

لها الا زيادة الكميات المطبوعة الى الدرجة التي تستطيع ان تغطي فيها بائناً شعب تقرأ او هكذا من القروش.. السنا خير امه اخرجت للناس؟  
■ فانيا: هذا الكتاب المرتفع الكلفة اساساً مطلوب منه ان ينافس في الفخار.. مرجح كيف؟ لا بد ان نأخذ من قلبه الى الخارج.. هل تعلم كيف يعمل الكتاب عند التال ان تظلمة الفصحى عالية جداً.. وطالما بان يغطي الكتاب بعمله الصيفية والمجلة السعودية.. اذا ما التفتنا على أنه سعر فوق العادة لنا.. مطلوب كما ذكرتم ان يكون موجوداً ولا يطيب.. وهذه الكلفة الضخمة تجعله يتألم في كسبه لا يستطيع ان ينافس في كسبه الا في الدول العربية المختلفة والتي انقلت جميعاً على دعم الكتاب بدرجات متفاوتة ولم تلم نحن بشهوة واحدة حتى الآن.. حتى ابسط صور الدعم كترارة نسخ من الاصدارات الجديدة في خطوط لاتم في معظم الولايات والجهات الحكومية.. فيما عدا وزارة



الخارجي.. وبإختصار شديد نعال معنا تصورات رحلة الكتاب خارج المملكة.. علماً بان الهدف منها حتى الآن هو الصنوبر وليس الدخول الى رحلة الابتكار.. امانا معوقات ان جعلها الوقت والمستقبل او ربما لاحق.. ولكنها توضع لكم من خلال هذه الرحلة السريفة.. اولاً: كلفة انتاج الكتاب السعودي كما نعلمون هي كلفة عالية بالنسبة لكافة عدد المطبوع من أي كتاب.. فلي احسن الظروف يقع من الكتاب الواحد من خمسة آلاف الى مائتين الف نسخة في المتوسط.. تحمل هذه النسخ بحق الفنية المختلفة.. والمصارييف الادارية.. عمولة الموزع.. الخ.. وهي مشكلة تعجز عن المبيعات المحل تعاني من خسائر في نشاط النشر وانت تعلم هذا ولست بغريب عما بدأنا على المستوى

ذبيح الحق



■ شعر: علي حسن الصباحي  
صابرا ومات صابرا.. الى كل بطل لاني حنفته شهيدا هناك في شاتلا وصبرا.. الى قتل الواجب وذبيح الحق اهدى هذه القصيدة..

لنا شهداء في صبرا بكيناهم وقد ذبحوا لقد سيقوا الى قبر رابها الشر مقبلة بكيناهم وهل يجدي بكيناهم وهل منع الب بكيناهم وليت لنا لكذا النار تحرقهم وتذروهم رمادا في

احبائى بشاتلا قتلناكم بايدينا وكنتم إخوة نخرا قتلناكم وبنا اسفا وهل دفعوا لنا اجرا؟ نبيع به اخا حرا

رمك الله يا شبيخا تدب على عصا لتري بلاء لاتراه الشف مجنحة تريد الثأر مم وساق لها الردي قسرا

رمك الله يا اما شربت الاجن المرأ لعمري مارات عيني ففقدت بنيك صابرة وكنت هناك صامدة وانى العذر امامه فلا نامت لنا عين ونلحن كل خوان ومن عقوا وما سمعوا ومن قال السكوت حجي ومن دفنوا كرامتنا



الكاتب العربي

عندما اتوقف امام واجهات المكتبات في مدريد، واقرا عشرات الاسماء لعشرات الكتب واسماء الروايات التي يعاد طبعها للمرة السابعة او الثامنة خلال عام.. القديسون الابرياء لميفيل ليس.. ساعت ٩٣ ألف نسخة خلال تسعة اشهر والطبعات الاولى لمؤلفات انجيل ماريادي لبرا هي عشرة آلاف نسخة واشعر ان النور يملأ العالم.. انذاك لا استطع ان امنع نفسي من التفكير بالكاتب العربي السعيد، الذي لا يفراد طوال العام من الخليج الى المحيط أكثر من ثلاثة آلاف فاري. او خمسة الاف اذا كان فلتة استثنى طبعا الكاتب اصحاب دور النشر

تجاوزها

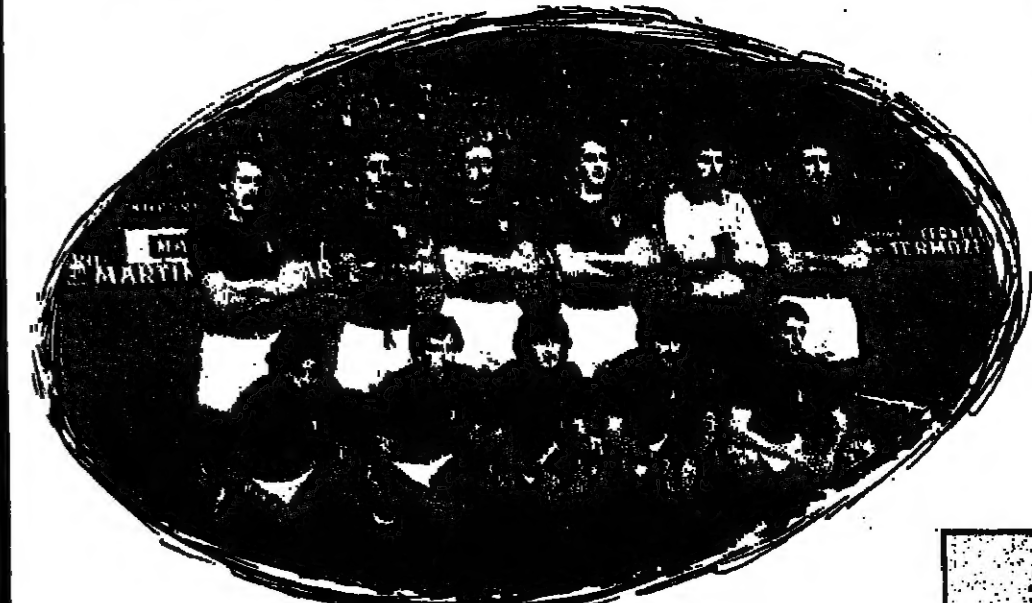
ولان الهدف ليس الربح المادي على الإطلاق.. فان سعر الكتاب السعودي.. وبالتحديد سعر الكتاب التي عرضته تهامة كان قريبا من سعر الكتاب المصري والعربي بصفة عامة ولكنه بالطبع لم يكن في مستوى سعر الكتاب المدمج الذي اشترت اليه وتم كانت سعائنا بقلعة التي اولاها لنا زائر المرخص حين فلتت اكل اصدارات تهامة في اليومين الاولين من المعرض وكنا نتمنى ان نخضر منها نسخا أكثر.. ولكن لم يكن هذا في استطاعتنا.. لما اوضحنا لكم من اسباب.  
■ ونسأل اذا كان الامر كذلك فهل ادرى من اقتراح بحق التواجد.. المطلوب من الكاتب السعودي في المعارض الدولية ويؤكد النواصير الضرورية جدا بالنسبة لنقل الكتب والجهيز الجاهز واجهزة وللوطن اللازمين لادارة.. الخ.. ولم يكن في الامكان ان نزيد ما كان يضمن ملك الكتاب من كل عنوان الى ان لم هذا الامر يجهد فردى فان ذلك يعني خسارة أكبر ويصعب تعويضه خلال سنوات قادمة.  
■ ومع كل ومن أجل الحضور



الحلقة الاولى

نفس نقدم لك اوسع التفاصيل عن

## الالعاب الاولمبية القادمة!



القادس سيكون هذه المرة في مدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا . ويسرنا ان نقدم لكم اخر اخبار هذه الدورة العالمية

الجديد  
اضاف الامريكاني تشينا جديدا الى هذه الدورة . قبل بانه سري للغاية لكنه لم يعد يخفي على احد في الولايات المتحدة وهو الاجهزة الالكترونية الدقيقة والمعددة والتي ستوضع على كل بوابة من بوابات المدينة الرياضية . التي مازال العمل جاريا فيها حتى الان . وذلك للبحث عن الاسلحة والمتفجرات بطريقة حديثة لانه لا تضليق احدا . وذلك لحفظ الامن مستقبلا خلال ايام الدورة وبعدها لعدة اسابيع .

٢٠٧ ساعة ونصف للبيت على الهواء

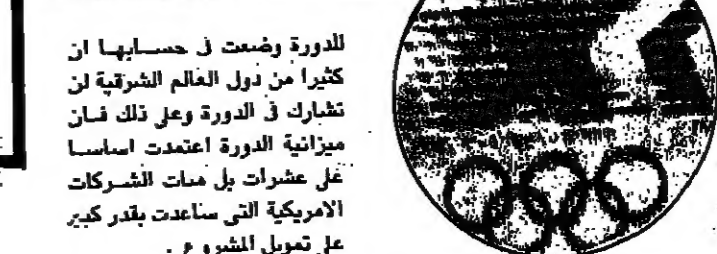
الشركة التلفزيونية الوحيدة التي ستقوم بنقل جميع الاحداث والالعاب والمسابقات الاولمبية عن الهواء مباشرة الى جميع انحاء العالم . مما يترك الولايات المتحدة .

وقد دفعت الشركة من اجل احتكار هذا البيت التلفزيوني ما قيمته ٢٢٢ مليون دولار امريكي الى تعديل مليون دولار لكل ساعة من اوقات العرض والمالفة ٢٠٧ ساعات ونصف .

الموعد  
ستبدأ الالعاب الاولمبية يوم الاربعاء ٢٧ ٧ ١٩٨٤ وتنتهي يوم السبت ١٢ ٨ ١٩٨٤

وخلال ١٢ يوما من هذه الالعاب ستنافس رياضيون من مختلف انحاء العالم لنيل الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية

الالعاب  
الاولمبية عام ١٩٨٤ ستعقد في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا



للدورة وضعت في حسابها ان كثيرا من دول العالم الشرقية لن تشارك في الدورة وعلى ذلك فان ميزانية الدورة اعتمدت اساسا على عشرات بل مئات الشركات الامريكية التي ساعدت بقدر كبير على تمويل المشروع .

ولذلك بالدورة لاتخشى المعزول سبيل المثال شركة السيارات نيسان . دفعت قسما كبيرا من الميزانية الخاصة بالمتابعة عن الدورات قامت باختيار كثير من المنتجات والخدمات الامريكية كالمسابقات او الكاميرات واعتبارها السيارات او الكاميرات الرسمية للدورة وهذا يساعد الشركة في اعلاناتها الدعائية ويساعد بالدرجة الاولى ميزانية الدورات التي تضمنت الانشغال الطويلة من اجل ذلك . في الاسابيع القادمة يشار اليه تواصل الحديث عن الاولمبياد عام ١٩٨٤ في لوس انجلوس امريكية

الحلقة الاولى

نفس نقدم لك اوسع التفاصيل عن

## الالعاب الاولمبية القادمة!



القادس سيكون هذه المرة في مدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا . ويسرنا ان نقدم لكم اخر اخبار هذه الدورة العالمية

الجديد  
اضاف الامريكاني تشينا جديدا الى هذه الدورة . قبل بانه سري للغاية لكنه لم يعد يخفي على احد في الولايات المتحدة وهو الاجهزة الالكترونية الدقيقة والمعددة والتي ستوضع على كل بوابة من بوابات المدينة الرياضية . التي مازال العمل جاريا فيها حتى الان . وذلك للبحث عن الاسلحة والمتفجرات بطريقة حديثة لانه لا تضليق احدا . وذلك لحفظ الامن مستقبلا خلال ايام الدورة وبعدها لعدة اسابيع .

٢٠٧ ساعة ونصف للبيت على الهواء

الشركة التلفزيونية الوحيدة التي ستقوم بنقل جميع الاحداث والالعاب والمسابقات الاولمبية عن الهواء مباشرة الى جميع انحاء العالم . مما يترك الولايات المتحدة .

وقد دفعت الشركة من اجل احتكار هذا البيت التلفزيوني ما قيمته ٢٢٢ مليون دولار امريكي الى تعديل مليون دولار لكل ساعة من اوقات العرض والمالفة ٢٠٧ ساعات ونصف .

الموعد  
ستبدأ الالعاب الاولمبية يوم الاربعاء ٢٧ ٧ ١٩٨٤ وتنتهي يوم السبت ١٢ ٨ ١٩٨٤

وخلال ١٢ يوما من هذه الالعاب ستنافس رياضيون من مختلف انحاء العالم لنيل الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية

الالعاب  
الاولمبية عام ١٩٨٤ ستعقد في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا

الحلقة الاولى

نفس نقدم لك اوسع التفاصيل عن

## الالعاب الاولمبية القادمة!



القادس سيكون هذه المرة في مدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا . ويسرنا ان نقدم لكم اخر اخبار هذه الدورة العالمية

الجديد  
اضاف الامريكاني تشينا جديدا الى هذه الدورة . قبل بانه سري للغاية لكنه لم يعد يخفي على احد في الولايات المتحدة وهو الاجهزة الالكترونية الدقيقة والمعددة والتي ستوضع على كل بوابة من بوابات المدينة الرياضية . التي مازال العمل جاريا فيها حتى الان . وذلك للبحث عن الاسلحة والمتفجرات بطريقة حديثة لانه لا تضليق احدا . وذلك لحفظ الامن مستقبلا خلال ايام الدورة وبعدها لعدة اسابيع .

٢٠٧ ساعة ونصف للبيت على الهواء

الشركة التلفزيونية الوحيدة التي ستقوم بنقل جميع الاحداث والالعاب والمسابقات الاولمبية عن الهواء مباشرة الى جميع انحاء العالم . مما يترك الولايات المتحدة .

وقد دفعت الشركة من اجل احتكار هذا البيت التلفزيوني ما قيمته ٢٢٢ مليون دولار امريكي الى تعديل مليون دولار لكل ساعة من اوقات العرض والمالفة ٢٠٧ ساعات ونصف .

الموعد  
ستبدأ الالعاب الاولمبية يوم الاربعاء ٢٧ ٧ ١٩٨٤ وتنتهي يوم السبت ١٢ ٨ ١٩٨٤

وخلال ١٢ يوما من هذه الالعاب ستنافس رياضيون من مختلف انحاء العالم لنيل الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية

الالعاب  
الاولمبية عام ١٩٨٤ ستعقد في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا

القادس سيكون هذه المرة في مدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا . ويسرنا ان نقدم لكم اخر اخبار هذه الدورة العالمية

القادس سيكون هذه المرة في مدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا . ويسرنا ان نقدم لكم اخر اخبار هذه الدورة العالمية



فصل  
من  
رواية

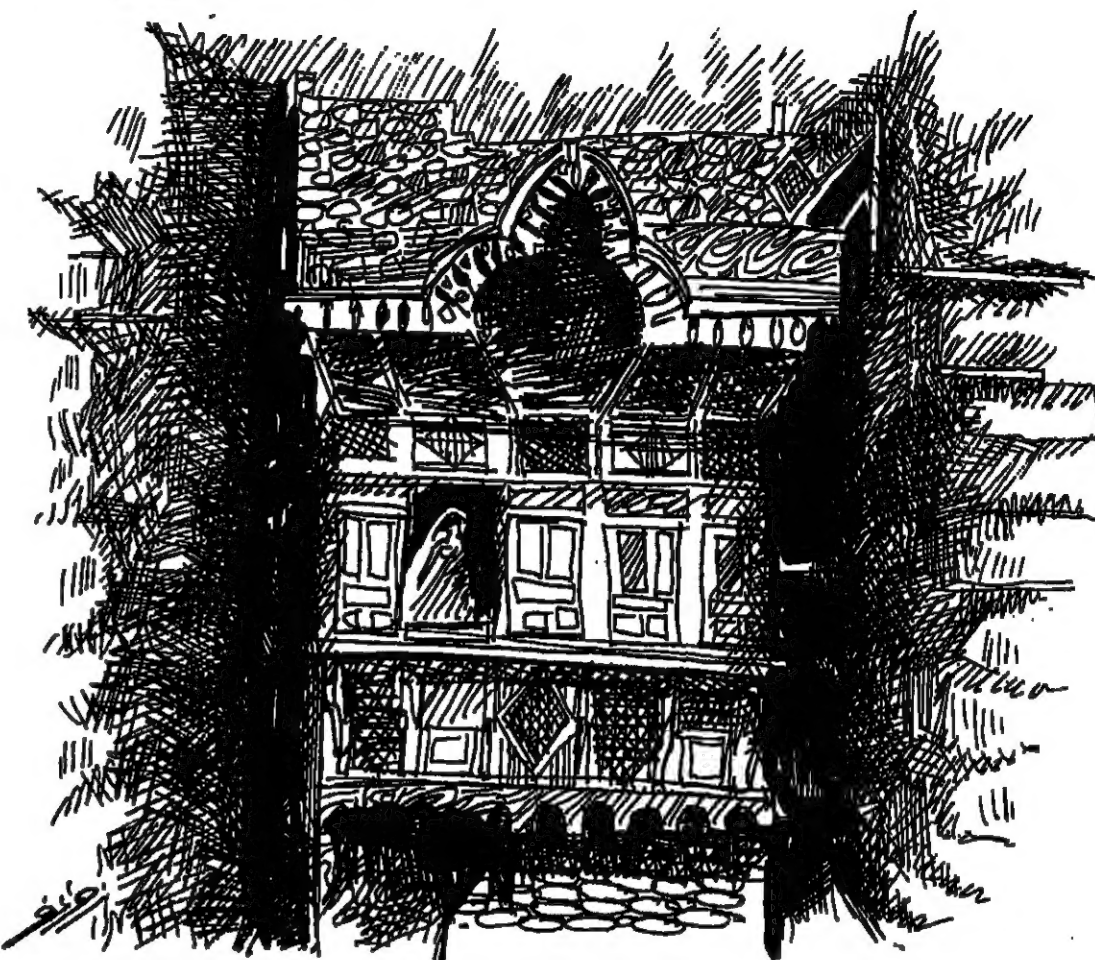
سلسلة

( الحلقة العاشرة )

# الصفحة



بقلم : حمزة بوقري



## جريمة قتل .. بزقاق الجبرتسي

قادتنا مرة أخرى إلى منطقة قريبة منها ولكن من الناحية الأخرى للمزبل ... الذي كانا يقفان أمامه . ولم يكن بإمكانهما رؤيته ، وبدون إضاح أو تفسير تسليق جاذع شجرة شوك كانت قريبة من المنزل ثم ولج دخلا من خلال نافذة علوية للبيت المذكور ... ولم يكن أمامي من خيار إلا أن أعمل مثل ما فعل بالزرقم من أن أساقى بدائنا بتحريك حركات لا ارادية .. مما يثير يسفولني من ذلك الارتعاج الشاق ... وذلك ما لم يحدث من حسن الحظ ..

لم يكن بالفكر الفتي الذي دخلنا فيه شيء يلفت الانتباه .. لم يكن بالفكر الفتي الذي دخلنا فيه شيء يلفت الانتباه .. كسائر الغرف بها .. زراعية ، شيرازية بسيطة وبعض المساند والحشايا .. السلام .. وقد عيرها سفيان المذكور إلى غرفة أخرى على يمينها حيث بدا لي أن شيئا ما لابد أن يكون قد حدث هناك فكل شيء بها كان مغلوبا رأسا على عقب .. والكوس .. والحشايا .. وهذه البقع الكبيرة التي لطخت الفرش مما يظهر أنه

كعبة من الدم التي تخرلت بفعل العوامل الطبيعية ، ولم أفهم كالعادة شيئا .. فاختذت أسل مسلحلا يدي كوسيلة للتعبير .. ولكن سفيان وضع سبيلته على فمه .. أي أصمت فسكت .. ثم عاد إراحته إلى الغرفة السابقة فالتفتة .. ففجأة الشوك .. فاجعل .. ثم عاد بي مرة أخرى إلى أوصلي قريبا من دارنا .. حيث انحلت علة لسانه .. فقال إن ما رأيته من دم إنما هو دم .. عم بختيار .. قتله الليلة البارحة محمد علي الإسبريوطي بائع السويباء .. الذي يقع حانوته قرب باب الصفا .. قتله لأنه ضيقه مع شقيقته - شقيقة الإسبريوطي - وقد قتلتها هي أيضا .. في نفس الوقت ذهب إلى مخفر الشرطة .. وسلم نفسه وسجنه بيده .. وهذا الشرطيان يحرسان البيت حتى ينتهي التحقيق .. في القضية .. وقد نقلت الجثتان قبل الفجر .. ثم أضاف أن محمد علي سوف يقتل يوم الجمعة القادم .. قصاصا .. وذلك ما لم يحدث حتى الآن بالرغم من مرور ثلاثة أرباع القرن تقريبا على هذه النبوءة .. لقد أصبت بشيء من خيبة

الأمس ذلك الصباح .. لماذا ؟ ربما لأن النفس الأمارة .. التي هي نفس كانت تريد أن ترى ما هو أكثر الماركسما رايت ربما .. أو لعل رؤية بقع من الدم فقط .. لم تكن تستاهل الرحلة .. لعل .. والثمة المؤكد لي هو أن ذلك الحادث لم يترك في نفسي انثرا تذكر .. وعندما تذكره الآن أتصور .. أنه إن كانت له آثار فلربما ظهرت في عيني .. في الإجيل المقبلة .. بعد مئات السنين .. فحسب ما قيل لي أن كل ما تراه .. وكل ما تسمعه وما يقع لك أو عليك لا يتم خزنه ..

في علك الواعي أو غير الواعي لم يظهر لك أو لغيرك من الخلف في شكل منام .. أو في شكل يقظة إذا كان تأثيره قويا في خلاياك وحاملات الوراثة .. ولذا فإني لا أستبعد أن أسأنا ما ذكرنا أو أنني - سيري ربما بعد ألف عام - رؤيا منامية يخيل إليه فيها أنه يسبح في بحيرة من الدم .. الجاف ويجانبه يق انسان يشبه سفيان المذكور وقد نما على جبينه قرن .. وهو يقهله .. قهقهة التشيطان الشهيرة .. لا أستبعد أن يحدث شيء من ذلك ولستوف أبعد الحدود

لم أعد أرى سفيان إلا لحما .. حينما كنا نتقابل صفة في ذلك الشارع الضيق الذي يمتد بين .. برحة السلوك .. وباب أجساد .. وعندما يتقابل اثنان هناك فلا مناص من أن يرى أحدهم الآخر فيبتسم له .. ويتبادل معه كلمة أو اثنين أو يشيح بوجهه عنه محاولا تجنبه .. ولذلك فهو من التسوارع القليلة في الدنيا التي تجبرك على أن تلصق عن ماني نفسك تجاه من تلقاه .. ولم يكن بوسعني أن أشيح بوجهي عن رفيق الصبا .. بالرغم من بعض تجاربي المؤلمة معه .. ولم تكن تلك اللقاءات لتعدي الدقائق حيث استفسر منه عما صنع .. أو يصنع .. أو يستفسر مني عن هذا أو ذاك من الأصدقاء القدامى .. ثم يسير كل منا في اتجاه .. وفي ضحي يوم جمعة .. طرق الباب منذ يضع سنوات .. واستعدت بالله من الشيطان الرجيم .. وقررت ألا أخرج معه فلست شغولها برؤية الرموس وهي تندرج بالزرقم من فاصل الشعر الكثيرة التي تمتدح .. ضرب أعناق الرجال .. الخ .. ولكنه أكد لي أن الأمر مختلف هذه المرة ولم يرد على ذلك مما أثار شيئا من الفضول في نفسي .. فالتكت على الله وخرجت معه ..

لم يقديني سفيان في نفس الاتجاه الذي قادتني فيه سابقا بل على العكس لقد ولج زقاقا ضيقا ليس بعيدا من بيتنا يسمى زقاق - الجبرت - سمي بذلك لوقوع رباطه فيه يحمل نفس الاسم .. والجبرت جمع جبرتي .. قال الشاعر في الأغنية المشهورة .. تكروني وإسمه جبرتيه .. الخ .. وبعد أن سرينا الجزء المنبسط من الزقاق المذكور أخذنا نصد متجهين إلى الجبل العتيق .. جبل السبع بنات .. حتى إذا وصلنا منتصفه لاح لي اثنان من رجال الأمن والقضين أمام دار صغيرة من تلك الدور المغيرة على أكتاف هذا الجبل أو ذاك من جبال مكة .. وبحركة لا ارادية وقفت في مكانتي ثم بدأت أحرك رجل قافلا من حيث أتيت ولكن سفيان - ثبته الله يوم تزل الأقدام - ثبت قدمي في مكانها بشظرة صرامة فتوقفت عن التقهقر ثم استأنفت السير على أثره حيث أخذ طريقا إلى يمين رجل الأمن .. ثم سار في شبه دائرة وبحركة التفاف لم أفهم القصد منها أول الأمر حيث

## حكاية الأسبوع



### ● العبط حكاية ياولدي :

■ وللعبط حكاية طويلة ياولدي .. ساحاول أن اختصرها :

اتم الله على .. بطنجها ، نعمة العبط ، فاراحه من هم الدنيا ، وآتاه بسطة في الجسم .. حتى إذا ماتدحرج فوق الأرض ، اشفتت عليها وعليه !

إذا ضحك .. تورم فيه كل شيء ونقلوه إلى محل « بنشر » يقيس له الهواء .. « وينسمه » إذا دعا الأمر !!!

فبعض الناس كـ « أطار » .. يتكتمش بالبرودة ، ويتمدد بالحرارة .

وقد من الله عليه ، وفك الحرف ، ونصحوه بالقراءة .. تفتح تريباس رأسه الكبير .. فجعل يقرأ .. ويقرأ .. لكن الله لم يفتح عليه بالفهم !

نصحوه بالاستعانة بأهل الخير .. يترجمون له من العربي إلى العربي .. واحضروا له له قواميس : عربي -

عربي .. تعبوا كثيرا ياولدي ..

وبعد أن غلب حمارهم ..

ربطوه ! واحضروا !

الطبيب .. فاستعان

« بعفريتة ، لفتح الحنك .. وكشف على أسنانه .. وحنكه بالملح !

ودخل الطبيب معه في حوار للتشخيص البلوي ..

- قال له : بماذا

تحس ؟! - أحس بالهيجان - لماذا ؟! - لا أدري !

وتدخل أهل الخير .. يشرحون للطبيب المشكلة :

- أنه يقرأ ولا يفهم !

## الكاتب .. يطنجها !!

يفهم ! - قال الطبيب : فهموه .. الناس بالناس ، والكل بالله ..

- تعبنا يادكتور .. وماذا يعمل ؟! - يكتب ياسيدي ! وحك الطبيب رأسه ثم قال :

- وماذا يكتب ؟ - والله لم نقرأ له سطرًا واحدًا !

- احسن .. فمريض سوء الفهم ينتقل بالعدوى !

- طمنا يادكتور .. بسيطة .. بلوا له الصحف ، وبيتوها عند رأسه ، ثم « صرقوه » من هذا النقع ثلاث مرات في اليوم .. وغطوه .. غطوه !



### آخر الحكاية

● دارم مريض الفهم على تقيع الصحف .. لكنه لم يفهم .. أخبروا الطبيب ففصل يدا بيد ، وقال : - حطوا له قطرة .. حطوا له لبخة .. حطوا له أي حاجة ، وإذا لهم أنا ماني يكتور !

جيمي باجنيدي

هكذا من الأصل